Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 164 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Принято
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ №164
Протокол № __1____
«_29__» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ №164
Ю.И. Железнов
Приказ от «_29_» августа 2025 г. № 60

Дополнительная общеразвивающая программа
Изостудия «Колибри»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 6-16 лет

Разработчик:
Жукова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Одна из задач образования – помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. А это позволяет увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах. Способность понимать, чувствовать прекрасное , является стимулом для развития творческих способностей ребенка. Вовлечение в творческую деятельность развивает у детей пытливость ума, гибкость мышления, способность к оценке и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Программа состоит из 3-х основных разделов:
рисунок, живопись, композиция.
Все три раздела включают в себя основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт и т.д. Выполняя работу на одну тему, например портрет, в различных техниках (живопись, графика, декоративное исполнение) обучающиеся наиболее полно воспринимают многообразие изобразительного искусства. На занятиях уделяется особое внимание теории живописи и графики. Происходит ознакомление с материалами и различными художественными приемами. Студийцы приобретают навыки работы с красками (различные техники живописи); овладевают приемами работы с кистью, гелевой ручкой, карандашами и т.д. Рисование с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет) учит правильно передавать пропорции предметов. Живописные натурные наброски учат точной цветопередаче. Композиции на различные темы развивают фантазию. Дополнительный развивающий эффект дает помощь детей разного возраста в работе друг друга. Общее обсуждение всех выполненных работ по заданной теме, помогает лучше оценить свои ошибки и удачи, воспитывает уважительное отношение к работе других. Это создает доброжелательную творческую атмосферу в коллективе изостудии. Следует обратить внимание на цикличность. Ученики второго года обучения возвращаются к темам первого года, но выполняют их с более высоким уровнем сложности. Например: Тема «Подводный мир». Студиец первого года обучения может изобразить просто аквариум с рыбками. Студиец второго года обучения выполняет более сложную композицию, используя приобретенные знания и навыки. Так повышая уровень сложности поставленной задачи, воспитанники могут продолжить дальнейшее обучение в изостудии.

В течение года темы могут быть изменены в связи с различными школьными, районными или городскими конкурсами детского творчества. Для детей особо проявивших себя избирается индивидуальный образовательный маршрут.

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**.

Организационно - педагогические условия реализации программы. Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык). Форма обучения: очная.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме. По срокам реализации рассчитана на 2 года.
Продолжительность занятий – 2 часа (144 часа в год. Всего – 288 часов).

Адресат программы. Программа предназначена для различных возрастных категорий учащихся (от 6 до 16 лет) и не требует специальной подготовки детей. В изостудию

«Колибри» принимаются все желающие.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику проявить и реализовать свои творческие способности.

Цель программы
Средствами изобразительного искусства формировать у воспитанников основы эстетического мировоззрения и художественной культуры, создавая условия для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи программы

Обучающие:
- познакомить с лучшими образцами мировой художественной культуры, научить видеть и понимать смысл художественного произведения;
- обучить основным навыкам художественной деятельности, разнообразным формам изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- расширить кругозор, дать необходимые знания в смежных искусствах.

Развивающие:- развить природные способности ребенка; - развивать у всех воспитанников понимание искусства и тем самым привить любовь к искусству на всю жизнь; -развивать эмоционально-эстетическое отношение к действительности, творческое отношение к выполняемым работам.

Воспитательные:
- создавать условия для формирования художественного вкуса;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость и аккуратность.

Идея программы.

Синтезировать различные техники изобразительного искусства на основе пронизывания их едиными темами, что дает возможность соединить локальные знания по каждой из них в единую целостную картину.

Особенностями данной программы являются:
- создание разновозрастного коллектива;
- поддержание стабильного интереса к выбранному занятию у обучающихся;
- учащиеся старшего возраста выполняют декоративно-графические работы, имеющие

практическую направленность (оформление школьных интерьеров, сценическое оформление и т.д.).

Материально-техническое обеспечение

- различный постановочный материал (гипсы, муляжи фруктов и овощей, предметы быта, различные драпировки),

- печатная продукция (обучающая литература, художественные альбомы, репродукции),

- художественные материалы (краски, кисти, карандаши)

- помещение для хранения художественных материалов и детских творческих работ.

Так же для реализации рабочей программы используется оборудование, поставленное в рамках грантовой поддержки образовательного учреждения.
Перечень приобретенных на средства гранта средств обучения и воспитания :
-Система раздвижных аудиторных досок с встроенной интерактивной панелью
-Многофункциональное устройство
-Управляющая станция (Компьютер)
-Интерактивная трибуна
-Интерактивный комплекс

Планируемые результаты:

Личностные

В результате обучения по данной дисциплине учащиеся:

- ✓ разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;
- ✓ приобретут умение работать в коллективе, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива;
- ✓ разовьют эмоциональную сферу, психологическую восприимчивость, а также мыслительные процессы: внимание, память, воображение, образное мышление, пространственное воображение

Метапредметные

К концу обучения по данной программе учащиеся будут владеть:

познавательными учебными универсальными действиями (УУД):

- сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания творческих работ;

- смогут выполнять самостоятельно творческую работу с опорой на воображение, развитое образное мышление, художественное видение мира;

регулятивными УУД:

- сумеют планировать и корректировать свои действия при выполнении творческой работы, планировать ее результаты;

коммуникативными УУД

- сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками,

сотрудничать при выполнении общей работы.

Предметные

К концу обучения по данной программе учащиеся:

- ✓ сформируют представление о профессиях художественной направленности;
- ✓ будут уметь пользоваться различными художественными материалами, выполнять самостоятельно работы в различных техниках;
- ✓ воспитают уважение к великим художникам прошлого и настоящего.

Программа основана на единых подходах и принципах:
- любовь к личности ребенка, как активному субъекту воспитания и развития;
- использование разнообразных форм занятий, рациональное сочетание групповой и индивидуальной работы с детьми;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности и экспериментировании;
- обеспечение психологического комфорта обучающихся;
- формирование у участников творческого объединения адекватной самооценки своей деятельности.

Формы и методы работы

Обучение проводится в двух направлениях:
- усвоение теоретических знаний,
- формирование практических навыков.

Теоретическая часть – определение цели и задач, раскрытие основной темы занятий (беседы, рассказы, объяснения).
Практическая часть включает в себя навыки работы с различными материалами и инструментами, навыки выполнения работ в различных техниках.
Работа проводится в группах и индивидуально.

Дидактические и методические материалы
– выставка работ воспитанников изостудии, - уголок с различной информацией и правилами по охране труда, - журналы, книги, альбомы.

Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании курса. Будут знать и применять на практике профессиональные термины, пользоваться основными навыками художественной деятельности, научатся видеть и понимать смысл художественного произведения, ориентироваться в разновидностях изобразительного искусства. Будут уметь пользоваться различными художественными материалами, выполнять самостоятельно работы в различных техниках, творчески относиться к выполнению любого задания. Уважительно относиться друг к другу в совместной деятельности. Проявлять трудолюбие, целеустремленность, усидчивость и аккуратность.

Критериальный аппарат:
- аккуратность и качество выполнения работы,
- участие в конкурсах и выставках.

Формы подведения итогов:
- тест, викторина (проверка теоретических знаний),
- выставка творческих работ (промежуточные итоговые).

Учебный план

№	Темы разделов	**1-й год обучения**			Формы контроля
		Всего часов	теория	практика	
1	Рисунок	34	4	30	Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся
2	Живопись	60	8	52	Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся
3	Композиция	50	6	44	Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся
	итого	144	18	126	

Учебный план

№	Темы разделов	**2-й год обучения**			Формы контроля
		Всего часов	теория	практика	
1	Рисунок	34	4	30	Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся
2	Живопись	56	6	50	Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся
3	Композиция	54	6	48	Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся
	итого	144	16	128	

Рабочая программа

Первый год обучения

Задачи на год:

- ✓ формировать целостное представление о многообразии изобразительного искусства;
- ✓ способствовать формированию навыков художественной деятельности;
- ✓ способствовать развитию творческого отношения к выполняемой работе.

Ожидаемые результаты:

- ✓ учащиеся сформируют представление о многообразии изобразительного искусства;
- ✓ освоят основные навыки художественной деятельности;
- ✓ разовьют творческое отношение к выполняемой работе.

Особенности 1-го года. Очень важно, что на 1 годе обучения оценка результатов и подведение итогов реализации программы происходит во время общих обсуждений выполненных творческих работ.

Содержание программы первого года обучения.

Рисунок

Теория. Исторические сведения. Художники – мастера рисунка, материалы, различные техники, приемы работы карандашом, гелевой ручкой и т.д.4 часа

Практика
Выполнение работ на заданные темы:1. «Ёжик». Рисование по представлению. Линия, штрих. Карандаш. 2 часа. 2. «Осенние листья». Рисование с натуры. Контур, закрашивание в контур. Карандаш, гелевая ручка, цветные карандаши. 2 часа. 3. «Коршун и лебедь». Рисование по представлению. Характер линии, характер персонажа. Карандаш, гелевая ручка. 4 часа. 4. «Лошадки». Рисование по представлению. Линия и движение. Карандаш, цветные карандаши. 4 часа. 5. «Натюрморт из 2-х предметов». Рисование с натуры. Свет и тень, придание объема предметам. Карандаш. 6 часов. 6. «Портрет друга».

Рисование с натуры. Пропорции головы человека, карандаш. 6 часов. 7. «Спортсмены». Рисование по представлению. Пропорции тела человека. Схема движения, жеста. Карандаш, гелевая ручка. 6 часов.

Живопись

Теория Исторические сведения, художники – мастера живописи, материалы, различные

техники и приемы работы кистью и красками. 8 часов.

Практика Выполнение работ на заданные темы: 1. «Осенний пейзаж». Работа по представлению. Смешивание красок. Гуашь, круглая кисть, плоская кисть. 4 часа. 2. «Дары осени». Натюрморт. Рисование с натуры. Теплая гамма. Гуашь, акварель, круглая кисть. 4 часа. 3. «Воспоминание о лете». Работа по представлению. Цвет и настроение. Гуашь, круглая кисть. 4 часа. 4. «Зебра и леопард». Работа по представлению. Линия, пятно. Акварель , гуашь, круглая кисть. 4 часа. 5. «Город зимой». Работа по представлению. Холодная гамма. Гуашь, круглая кисть, плоская кисть. 6 часов.

6. «Натюрморт в зеленых тонах». Работа с натуры. Холодные и теплые оттенки зеленого. Гуашь, круглая кисть. 6 часов. 7. «Домашние животные». Работа по представлению. Мазок и фактура. Гуашь, акварель, круглая кисть, плоская кисть. 4 часа. 8. «Портрет любимой мамочки». Работа по представлению. Цвет и эмоции. Гуашь, круглая кисть. 6 часов. 9. «Морской пейзаж». Работа по представлению. Направление мазков. Передача движения (волны, дождь). Акварель, круглая кисть. 4 часа. 10. «Весенние просторы». Работа по представлению. Воздушная перспектива. Акварель, гуашь, круглая кисть. 4 часа. 11. «Весенний букет». Натюрморт. Работа с натуры. Работа по мокрой бумаге. Акварель, круглая кисть 2 часа. 12. «Старый замок». Работа по представлению. Приемы работы кистью. Гуашь, плоская кисть. 4 часов.

Композиция

Теория Компоновка в листе изображаемых предметов. Симметричная и асимметричная композиции. Упрощение и обобщение изображаемого. Декоративные приемы. 6 часов

Практика Выполнение работ на заданные темы: 1. «Герой русской народной сказки». Расположение в листе. Акварель, гелевая ручка. 6 часов. 2. «Подводный мир». Декоративная композиция. Гуашь, круглая кисть. 4 часов.

3. «Новогодняя открытка» Декоративная работа. Стилизация изображения, использование символики. Акварель, гуашь, фломастеры, гелевая ручка. 6 часов 4.»Декоративное панно».

Коллективная работа. Аппликация. 4 часа 5. «Зоопарк». Компоновка изображения животных в круг, квадрат, треугольник. Акварель, фломастеры. 6 часов. 6. «Космос». Рисунок-фантазия. Гуашь, акварель, фломастер, гелевая ручка. 6 часов. «Литературный герой». Иллюстрация. Декоративные приемы. Акварель, фломастер. 6 часов.
8. «Сказочный замок». Детали фасада: окна, двери, балконы, колонны. Крыши различных форм, купола, шпили. Фломастер, гелевая ручка. 6 часов.

Второй год обучения

Задачи на год:

- ✓ развивать у всех учащихся понимание искусства;
- ✓ совершенствовать навыки художественной деятельности;
- ✓ способствовать целеустремленности, усидчивости и аккуратности в выполнении творческих заданий

Ожидаемые результаты:

- ✓ учащиеся научатся видеть и понимать смысл художественных произведений;
- ✓ совершенствуют навыки художественной деятельности;
- ✓ научатся вдумчиво и аккуратно выполнять творческие задания.

Особенности второго года обучения: учащиеся второго года обучения возвращаются к темам творческих работ первого года обучения (принцип цикличности).Используя приобретенные знания и навыки, выполняя творческие работы с более высоким уровнем сложности.

Содержание программы второго года обучения.

Рисунок

Теория Художники – мастера рисунка, материалы, различные техники и графические приемы. 4 часа.

Практика Выполнение работ на заданные темы: 1. «Деревья». Наброски с натуры. Навыки работы в условиях улицы. Карандаш, гелевая ручка. 4 часа. 2. «Ваза и фрукты». Натюрморт. Рисование с натуры. Штрих и насыщение тона. Цветные карандаши. 4 часа.3. «Золотая осень». Вид из окна. Рисование с натуры.Линия и пятно. Цветные карандаши, гелевая ручка. 4 часа 4. «Природа и человек». Рисование по представлению. Вспоминаем прогулки по парку. Фигура человека в движении. Схема движения, жеста. Карандаш, гелевая ручка. 4 часов. 5. «Натюрморт с комнатным растением». Рисование с натуры. Передача объема. Свет и тень. Карандаш. 4 часов 6. «Дома Петербурга». Городской пейзаж. Рисование по представлению. Прорисовка элементов фасадов. Карандаш, фломастеры. 4 часа. 7. «Гипсовая голова». Рисование с натуры. Пропорции. Точная передача формы. Передача объема при помощи штриха. Карандаш. 6 часов.

Живопись

Теория Художники – мастера живописи, материалы, различные техники и приемы работы с кистью и красками. 6 часов.

Практика Выполнение работ на заданные темы: 1. «Пейзаж». Работа с натуры. Наброски в условиях улицы. Работа без предварительного карандашного рисунка. Акварель, круглая кисть. 2 часа. 2. «Дары осени». Натюрморт. Работа по представлению. Теплые сочные цвета. Лепка формы цветом. Гуашь, плоская кисть. 6 часов. 3. «Прогулка по лесопарку». Работа по представлению. Фигура человека в движении. Различные пропорции взрослых и детей. Цвет и состояние природы. 6 часов. 4. «Натюрморт с цветами». Работа с натуры. Различные приемы работы кистью. Гуашь, акварель, круглая кисть, плоская кисть. 6 часов. 5. «Контрасты». Натюрморт из 3-х, 4-х предметов. Работа с натуры. Контрастные формы предметов, контрастные цвета. Влияние контрастных цветов друг на друга. Изменение цвета в зависимости от освещения. Гуашь, круглая кисть. 6 часов.

6 «Зимний Петербург». Работа по представлению. Вечернее освещение. Свет в окнах. Свет от уличных фонарей. Теплый цвет окон, холодный цвет снега, лежащего в тени. Гуашь, круглая кисть. 6 часов. 7. «Приметы весны». Пейзаж за окном. Работа с натуры. Нежная пастельная гамма. Сближенные цвета. Гуашь, круглая кисть. 4 часов. 8. «Портрет». Работа по представлению. Цвет и эмоции. Передача настроения цветом. Гуашь, круглая кисть. 6 часов. 9. «Музыкальные инструменты». Натюрморт. Работа с натуры. Различные живописные приемы. Рефлекс. Блик. Гуашь, плоская кисть. 6 часов. 10. «Деревья и кусты». Работа с натуры. Наброски Работа без предварительного карандашного рисунка. Акварель, круглая кисть. 2 часа

Композиция

Теория Компоновка изображаемых предметов в листе. Выразительность композиции. Статичность и динамичность композиции. 6 часов.

Практика Выполнение работ на заданные темы: 1. «Подводный мир». Рисунок-фантазия. Изображение рыб, ракушек, водорослей. Акварель, гелевая ручка. 4 часа. 2. «Море». Рисунок ткани. Декоративная работа. Подобрать символы моря. Подобрать цвета, подчеркивающие морскую тематику. Акварель, круглая кисть. 4 часа. 3. «Интерьер». Придумать комнату. Выполнить в листе по предварительным наброскам, интерьер придуманной комнаты. Найти цветовое решение интерьера соответствующее назначению комнаты. Акварель, круглая кисть, фломастер. 6 часов. 4. «Сказочные персонажи». Иллюстрация. Декоративная работа. Декоративные приемы. Акварель, круглая кисть, гелевая ручка. 4 часов. 5. «Тарелка» или «Веер». Декоративная роспись. Центр композиции. Повторяющиеся элементы орнамента. Акварель, круглая кисть. 4 часа. 6. «Новогодняя открытка». Использование новогодней символики. Декоративные шрифты. Гуашь, акварель, круглая кисть, фломастер. 6 часов. 7. «Рождественский Петербург». Плакат или афиша. Рождественская символика. Петербургская символика. Цветовое решение. Возможна аппликация. 4 часов. 8. «Экзотические птицы». Декоративная композиция. Закомпоновать в овал, круг или полукруг одну или две птицы. Акварель, круглая кисть, гелевая ручка. 6 часов. 9. «Берегите природу». Плакат. Подбор шрифта Подбор цветовой гаммы. Гуашь, плоская кисть, фломастер. Возможна аппликация. 4 часов. 10. «Цирк». Декоративная композиция. Яркие радостные цвета. Декоративные элементы. Клоуны, гимнасты. Движение человеческого тела. Гуашь, плоская или круглая кисть. 6 часов.

Оценочные методические материалы

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании обучения
Формы выявления результата			
Формы фиксации результата	Тематические выставки	Мастер-классы, итоговые выставки	Документы общественного признания (грамоты, дипломы, благодарности)

Методическое обеспечение программы

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Ценностные ориентиры программы

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представитель страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность изобразительного и декоративно–прикладного искусства – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Формы организации учебной деятельности:

- групповая,
- индивидуально-групповая,
- индивидуальная,
- конкурс,
- выставка.

Основной вид занятий – учебно-практическое занятие.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- проблемный,
- частично поисковый и эвристический,
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия),

- организации деятельности (упражнение, показ, подражание),

- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка),
- сотрудничества (педагог и воспитанник партнеры в образовательном процессе).

Используемые материалы и инструменты:

- карандаши простые различной твердости,
- карандаши цветные,
- гелевые ручки (черные и цветные),
- фломастеры, - кисти (круглые и плоские),
- акварельные краски,
- гуашь,
- бумага для рисования различной плотности,
- бумага цветная,
- клей ПВА,
- резинки стирательные,
- ножницы,
- различный постановочный материал (гипсы, муляжи фруктов и овощей, предметы быта, различные драпировки),

- печатная продукция (обучающая литература, художественные альбомы, репродукции).

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы

К формам подведения итогов реализации программы относятся: выставки, конкурсы разных уровней, мастер-классы. Данные формы показывают уровень индивидуального и коллективного творческого роста. Наблюдения, анкетирование, беседы с учащимися также позволяют судить о результатах обучения.

Нормативно-правовой блок.

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".
13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

Литература для педагога

- Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия. М.: Эксмо,2010 – 256 с.: ил.
- Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. М., ТЦ Сфера, 2006
- Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М., Просвещение, 1983
- Беззубцева Г.В., Андриевская Т.Н. Развиваем руку ребенка, готовим ее к рисованию и письму: Конспекты занятий с играми и упражнениями по развитию мелкой моторики и графических навыков у детей 5 - 7 лет. - Гном и Д, 2004.
- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. М., Просвещение, 2007
- Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. - Педагогическое общество России, 2004.
- Зайцев А.С. Советы мастеров. Ленинград, Художник РСФСР, 1979
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Изобразительно искусство 1-2 классы. –М., 1995.
- Миронова Л.Н. Цветоведение. Учебное пособие. Минск, Высшая школа, 1978
- Претте М.К., Капальдо А. (перевод с итальянского). Курс художественного воспитания. Творчество и выражение № 1. М., Советский художник, 1981
- Претте М.К., Капальдо А. (перевод с итальянского). Курс художественноговоспитания. Творчество и выражение №2. М., Советский художник, 1985
- Сокольникова Н.М. Основы живописи (5-8 классы)., 1996
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка (5-8 классы).,1996
- Сокольникова Н.М., Основы композиции (5 – 8 классы), 1996.
- Тюфанова И.В. Мастерская юных художников/Развитие изобразительных способностей старших дошкольников: Конспекты занятий. Детство-Пресс
- Неменский Б.Н. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа с краткими методическими рекомендациями. М., Просвещение, 2009

Литература для учащихся

- Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия. М.: Эксмо, 2010. – 256 с: ил.
- Большая иллюстрированная энциклопедия истории. – М: Махаон, 2005.
- Большая энциклопедия природы. АСТ, 2003.
- Босье С. Мифы и легенды народов мира Издательство: – М: Махаон, 2005.
- Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М., Просвещение, 1983
- Величайшие творения человечества. Энциклопедия. – М: Голос-Пресс, 2000.
- Зайцев А.С. Советы мастеров. Ленинград, Художник РСФСР, 1979
- Гераскина Е.В. Двуречье: боги и герои. – М: Полина, 1996.
- Ишимова А.О. Большая иллюстрированная энциклопедия истории Россиидля детей. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004
- Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. Учебное пособие. М.,Высшая школа, 1978
- Миронова Л.Н. Цветоведение. Учебное пособие. Минск, Высшая школа, 1984