

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №164
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Принято

На педагогическом совете

ГБОУ СОШ №164

Протокол № 13 от 27.05.14

Утверждено:

Директор

Ю.И. Железнов



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Театральное объединение «Очаг»»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: от 9 до 16 лет

Автор- составитель:
Педагог дополнительного образования
Мосиенко Анастасия Игоревна

Корректировка 2014
Санкт-Петербург
2012

I. Пояснительная записка.

«Священный огонь не загорается сам собой, - чтобы он запылал, нужно собрать топливо, сложить его в очаг и раздувать, иногда долго раздувать, пока удастся добиться первых проблесков пламени. Тогда, действительно, если все было хорошо подготовлено в очаге, этот огонь начинает постепенно согревать вас, он светит, он сверкает, он вас обжигает, но, повторяю, для этого нужно потрудиться».

Виолле-ле-Дюк

Подобно очагу, ребенок, впитывает то топливо, ту информацию, знания и эмоции, что в него вкладывают. Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Как обнаружить и развить таланты ребенка, как научить жить в гармонии с окружающей средой и самим собой?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Образовательная программа театрального объединения «Очаг» имеет **художественную** направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Уровень освоения - **общекультурный**.

Составленная программа театрального объединения «Очаг» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, на познание себя, выявление своих сильных сторон и качеств, на личную оценку и мнение. **Актуальность** программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей в акценте на общее развитие личности. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Педагогическая целесообразность программы театрального объединения «Очаг» подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения. Решая задачи обучения детей театральному искусству, программа преследует цель *воспитания человека в контексте культуры*. Сценическая работа детей по программе театрального объединения «Очаг»- рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, но проверка действием множества межличностных отношений. В творческом процессе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. В процессе обучения развивается интерес и отзывчивость к искусству театра и актерской деятельности, формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Цель программы: способствовать формированию интеллектуального, нравственного развития, творческой индивидуальности ребенка, средствами театрально-эстетического образования. Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

Обучающие задачи:

- обучение ребенка методике работы над поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;
- формирование навыков владения своим телом и словом, средствами сценического движения и сценической речи;
- формирование основных навыков актерского мастерства, способность уверенно держаться на сцене, слушать и слышать партнера;
- формирование литературно-сценического багажа воспитанников.

Развивающие задачи:

- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия литературного произведения, культуры чувств;
- развитие творческой индивидуальности ребенка;
- развитие чувства совести, долга, ответственности;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные задачи:

- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений;
- усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий;
- освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры;
- воспитание психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

Процесс театральных занятий представляет собой систему творческих игр, тренингов и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Занятия разбиты на 3 блока: **ознакомительно-образовательный** (теория), **тренинговый и игровой** (практика).

Ознакомительно-образовательный блок состоит из 2 разделов:

-Основы театральной культуры

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского

мастерства, культура зрителя). Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

-Этика и эстетика

Раздел включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

В тренинговом блоке обучающиеся с помощью комплекса упражнений по культуре и технике речи, по ритмопластике и актерскому мастерству настраиваются на этюдную часть. Это своеобразная разминка-зарядка для настройки всего «актерского аппарата». Тренинговый блок состоит из трех разделов :

- *Культура и техника речи*

Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- *Ритмопластика*

Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

- *Основы актерского мастерства*

Этот раздел предусматривает комплекс упражнений по актерскому мастерству, развивающий память, внимание и воображение. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.

Игровой блок так же состоит из 3 разделов:

-*Театральная игра*

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок.

- *Творческий сюрприз*

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему. В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них. Творческие сюрпризы включают в себя песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

-*Работа над спектаклем*

Этот раздел базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектакля. Работа над спектаклем проходит в 4 этапа.

Ознакомительный этап

Цели:

- познакомить детей с содержанием произведения (пьесы);
- выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
- распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

- научить детей репетировать произведение по частям;

- ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность;
- развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

- научить детей соединять мизансцены спектакля воедино;
- научить детей чувствовать ритм спектакля;
- воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации;
- активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

4 этап - Генеральная репетиция

Цель:

Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

Условия реализации. Режим и формы проведения занятий.

1 год обучения: 144 часа, 2 раза по 2 часа в неделю.

2 год обучения: 144 часа, 2 раза по 2 часа в неделю.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Группы первого года обучения комплектуются в количестве 15 человек. Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора.

Группы второго года обучения комплектуются из детей, освоивших программу первого года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки в количестве 12 человек. Возраст детей от 9 до 16 лет.

Ожидаемые результаты

К концу первого года ребенок

Должен знать:

- что такое театр;
- что такое выразительные средства;
- чем отличается театр от других видов искусства;
- театральные профессии.

Имеет понятие:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Должен уметь:

- .-направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актерского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни публичного внимания, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

К концу второго года учащийся

Должен знать:

- фрагмент как составная часть сюжета;
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Должен уметь:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- фрагментарно разбить произведение, а также фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать ее в сюжет.

Имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения;
- о внутреннем монологе;
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, с другими обучающимися;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Формы организации деятельности воспитанников:

- групповые занятия
- занятия малыми группами
- индивидуально-групповые.

Формы проведения занятий:

- беседа
- праздник
- фестиваль
- игра
- творческие встречи
- репетиция
- импровизация (фантазия, импровизационные этюды)

Методы:

- Словесный (рассказ, беседа, устное изложение, чтение, анализ текста)
- Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение)
- Практический (упражнение, тренинг, репетиция)
- Репродуктивный (неоднократное воспроизведение упражнений по культуре и технике речи, по ритмопластике, репетиции спектакля)
- Объяснительно-иллюстративный (объяснение, специализированная литература)

Промежуточный контроль освоения программы:

- 1.(октябрь) контрольные вопросы, предварительное прослушивание;
- 2.(декабрь)выполнение этюдов;
- 3.(март) участие в школьном концерте, открытое занятие для родителей.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы:

- концерты, открытые занятия в школе;
- спектакли;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- встречи-капустники с другими коллективами.

II. Учебно-тематический план на 2 года. Первый год обучения.

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы театральной культуры	9	9	-
3	Этика и эстетика	9	6	3
4	Культура и техника речи	20	6	14
5	Ритмопластика	20	8	12
6	Основы актерского мастерства	40	8	32
7	Театральная игра	20	2	18
8	Творческие сюрпризы	22	2	20
9	Заключительное занятие	2	2	-
	Итого часов:	144	45	99

Второй год обучения.

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы театральной культуры	14	14	-
3	Этика и эстетика	6	6	-
4	Культура и техника речи	12	2	10
5	Ритмопластика	10	2	8
6	Театральная игра	6	-	6
7	Творческие сюрпризы	6	-	6
8	Подготовка к спектаклю	84	16	68
9	Заключительное занятие (спектакль)	4	2	2
	Итого часов	144	44	100

III. Содержание программы.

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие

Теория:

- решение организационных вопросов;
- правила охраны труда.

.

2. Основы театральной культуры

Теория: Ознакомление с театром, основные понятия, история зарождения театра, выразительные средства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Театр и его история. Знаменитые актеры и постановки.

3. Этика и эстетика

Теория: Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

Практика: Подготовка и показ сценических этюдов. Тема: Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры детей.

4. Культура и техника речи

Теория: Основы и культура техники речи.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

5. Ритмопластика

Теория: Основы передачи чувств и эмоций с помощью тела.

Практика: Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

6. Основы актерского мастерства

Теория: Эпохи и актеры.

Практика: Комплекс упражнений на раскрепощение, снятие «зажима», способность погрузиться в предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

7. Театральная игра

Теория: Понятие и условия театральной игры.

Практика: Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников.

8. Творческие сюрпризы.

Теория: Разновидности творческого сюрприза

Практика: Самостоятельно подготовленные стихи, этюды, пародии и этюды.

9. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

-решение организационных вопросов;

-правила охраны труда.

2. Основы театральной культуры

Теория: Повторение и закрепление театральной терминологии. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Продолжение изучения истории театра. Знаменитые актеры и постановки.

3. Этика и эстетика

Теория: Закрепление материала первого года обучения. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию, самоуважение). Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»

4. Культура и техника речи

Теория: Повторение и закрепление основ культуры и техники речи

Практика: Продолжение работы над техникой и культурой речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

5. Ритмопластика

Теория: Основы выражения чувств и эмоций с помощью тела

Практика: Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

6. Театральная игра

Практика: Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

7. Творческие сюрпризы

Практика: Самостоятельно подготовленные стихи, этюды, пародии и этюды

8. Подготовка к спектаклю

Теория: Знакомство с содержанием произведения (пьесы). Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характеров. Распределение ролей персонажей между детьми.

Практика: Репетиции.

9. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Практика: Спектакль.

IV. Методическое обеспечение программы.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Для реализации программы необходимы следующие **средства**:

Учебно-методическое обеспечение программы включает следующее:

1. Материалы по теории предмета:

- методическая литература по профилю;
- литература для воспитанников: художественная, поэзия ;
- сценарии театральных постановок для детей;
- статьи и рекомендации;
- иллюстрации в книгах, журналах, открытки;
- подборка стихов, рассказов, загадок, в соответствии с темой занятия;
- словарь специальных терминов.

2. Материалы по результатам освоения программы

- перечень творческих достижений;
- видеозаписи итоговых постановок на CD, флеш-картах, картах памяти;
- фотолетопись объединения .

3. Материально- техническое оснащение

Для занятий по программе требуется:

- просторное помещение, для репетиций необходима сцена или сценическая площадка;
- музыкальная аппаратура: магнитофон, ноут-бук, колонки.

Каждый учащийся должен иметь:

- удобную ,не стесняющую движений одежду;
- удобную обувь.

Список литературы для педагогов:

- 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра - М: Современник, 2003 .
- 2.Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники - М: Искусство, 2001.
- 3.Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. - М., 2000.
- 4.Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
- 5.Итина О.М. Искусство звучащего слова. вып. 21 - М., 2002.
- 6.Кипнис М. Драматерапия- М., 2001.
- 7.Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. - М., 2009.
- 8.Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М., 2001.
- 9.Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора .Народный театр .- М., 2001.
- 10.Немеровский А. Пластическая выразительность актёра .- М., 2002.
- 11.Петрусинский В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта. - М., 2000.
- 12.Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю. - М., 2006 .
13. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.: Просвещение, 2008 .

Интернет-ресурсы:

- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
- <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
- Сайт «Happy-Kids.ru»
<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
- Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>
- Театр-студия «Арт-Мастер»
<http://www.artmaster.info/library/stanislawsky/>
- <http://www.collection-scenariev.ru/scenarii-cat18.html>
- Всероссийский интернет-педсовет -
http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1366/

Список литературы для детей:

- 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра. - М.: Современник, 2003.
- 2.Вербицкая А.В. Основы сценического действия. – М., 2000.
- 3.Гааз Э., Левицкий А. Театр. Сценография или как мы играем. – М., 2001 .
- 4.Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.:ТОО «Горбунок», 2002 .
- 5.Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора. Народный театр.- М., 2001.
- 6.Пави П. Словарь театра. - М., 2000 г.
- 7.Иллюстрированная история мирового театра. под ред. Дж. Брауна – М., 2009 .
- 8.Энциклопедический словарь юного зрителя.- М.: Просвещение, 2008.

Интернет ресурсы:

- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
- <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
- Сайт Happy-Kids.ru!
<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
- Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>
- Театр-студия «Арт-Мастер»
<http://www.artmaster.info/library/stanislawsky/>
- <http://www.collection-scenariev.ru/scenarii-cat18.html>
- Всероссийский интернет-педсовет -
http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1366/

V. Список использованной литературы.

1. Закон РФ «Об образовании» в редакции Федерального закона от 22.08.2004 г. № 122-ФЗ, ст. 9, ст. 26, п. 1.2. ст. 32. п. 2.
2. Конвенция ООН « О правах ребенка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
3. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки России от 11.06.2002 г. №30-51-433/16
4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844
5. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 8 ноября 2011 г. № 1534.
6. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. - СПб.: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», ГЦРДО 2011 .
7. Е.Ю. Сазонов. Театр наших детей, М.,-2008.
8. Сост. Мелик-Пашаев и З.Н. Новлянская. Инновационная педагогика искусства, книга 10,.-М.,-2003.
9. Е.Р. Ганелин . Проблемы современной театральной педагогики и любительский театр. - СПб.- 2000.
10. Н.К. Балканова . Психологические основы профессионального мастерства.- М.,-1991.
11. Судакова И. От этюда к спектаклю.-М.: Искусство, 2001.