

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №164  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Принято

На педагогическом совете

ГБОУ СОШ №164

Протокол № 13 от 27.05.14

Утверждено:

Директор

Ю.И. Железнов



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа

Изостудия «Колибри»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: от 8 до 15 лет

Автор- составитель  
Педагог дополнительного образования  
Бойцова Татьяна Васильевна

Корректировка 2014  
Санкт-Петербург  
2007

# I Пояснительная записка

Одна из задач образования – помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. А это позволяет увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах. Способность понимать, чувствовать прекрасное является стимулом для развития творческих способностей ребенка. Вовлечение в творческую деятельность развивает у детей пытливость ума, гибкость мышления, способность к оценке и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Программа состоит из 3-х основных разделов:

рисунок, живопись, композиция.

Все три раздела включают в себя основные жанры изобразительного искусства:

портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.

Выполняя работу на одну тему, например портрет, в различных техниках (живопись, графика, декоративное исполнение) обучающиеся наиболее полно воспринимают многообразие изобразительного искусства. На занятиях уделяется особое внимание теории живописи и графики. Происходит ознакомление с материалами и различными художественными приемами. Студийцы приобретают навыки работы с красками (различные техники живописи); овладевают приемами работы с кистью, гелевой ручкой, карандашами и т.д. Рисование с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет) учит правильно передавать пропорции предметов. Живописные натурные наброски учат точной цветопередаче. Композиции на различные темы развивают фантазию. Дополнительный развивающий эффект дает помощь детей разного возраста в работе друг друга. Общее обсуждение всех выполненных работ по заданной теме, помогает лучше оценить свои ошибки и удачу, воспитывает уважительное отношение к работе других. Это создает доброжелательную творческую атмосферу в коллективе изостудии. Следует обратить внимание на цикличность. Ученики второго года обучения возвращаются к темам первого года, но выполняют их с более высоким уровнем сложности. Например: Тема «Подводный мир». Студиец первого года обучения может изобразить просто аквариум с рыбками. Студиец второго года обучения выполняет более сложную композицию, используя приобретенные знания и навыки. Так повышая уровень сложности поставленной задачи, воспитанники могут продолжить дальнейшее обучение в изостудии. В течение года темы могут быть изменены в связи с различными школьными, районными или городскими конкурсами детского творчества. Для детей особо проявивших себя избирается индивидуальный образовательный маршрут.

Данная образовательная программа имеет художественную направленность.

По срокам реализации рассчитана на 2 года.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий – 2 часа (144 часа в год. Всего – 288 часов).

Программа предназначена для различных возрастных категорий обучающихся (от 8 до 16 лет) и не требует специальной подготовки детей. В изостудию «Колибри» принимаются все желающие.

**Программа актуальна**, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику проявить и реализовать свои творческие способности.

### ***Цель программы***

Средствами изобразительного искусства формировать у воспитанников основы эстетического мировоззрения и художественной культуры, создавая условия для творческой самореализации личности ребенка.

### ***Задачи программы***

***Обучающие:***

- познакомить с лучшими образцами мировой художественной культуры, научить видеть и понимать смысл художественного произведения;
- обучить основным навыкам художественной деятельности, разнообразным формам изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- расширить кругозор, дать необходимые знания в смежных искусствах.

***Развивающие:***

- развить природные способности ребенка;
- развивать у всех воспитанников понимание искусства и тем самым привить любовь к искусству на всю жизнь;
- развивать эмоционально-эстетическое отношение к действительности, творческое отношение к выполняемым работам.

***Воспитательные:***

- создавать условия для формирования художественного вкуса;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость и аккуратность.

### ***Идея программы***

Синтезировать различные техники изобразительного искусства на основе пронизывания их едиными темами, что дает возможность соединить локальные знания по каждой из них в единую целостную картину.

### ***Особенностями данной программы являются:***

- создание разновозрастного коллектива;
- поддержание стабильного интереса к выбранному занятию у обучающихся;
- студийцы старшего возраста выполняют декоративно-графические работы, имеющие практическую направленность (оформление школьных интерьеров, сценическое оформление и т.д.).

### ***Программа основана на единых подходах и принципах:***

- любовь к личности ребенка, как активному субъекту воспитания и развития;
- использование разнообразных форм занятий, рациональное сочетание групповой и индивидуальной работы с детьми;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности и экспериментировании;
- обеспечение психологического комфорта обучающихся;
- формирование у участников творческого объединения адекватной самооценки своей деятельности.

### ***Формы и методы работы***

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний,
- формирование практических навыков.

Теоретическая часть – определение цели и задач, раскрытие основной темы занятий (беседы, рассказы, объяснения).

Практическая часть включает в себя навыки работы с различными материалами и инструментами, навыки выполнения работ в различных техниках.

Работа проводится в группах и индивидуально.

### ***Дидактические и методические материалы***

- выставка работ воспитанников изостудии,
- уголок с различной информацией и правилами по охране труда,
- журналы, книги, альбомы.

### ***Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании курса.***

Будут знать и применять на практике профессиональные термины, пользоваться основными навыками художественной деятельности, научатся видеть и понимать смысл художественного произведения, ориентироваться в разновидностях изобразительного искусства.

Будут уметь пользоваться различными художественными материалами, выполнять самостоятельно работы в различных техниках, творчески относиться к выполнению любого задания. Уважительно относиться друг к другу в совместной деятельности.

Проявлять трудолюбие, целеустремленность, усидчивость и аккуратность.

### ***Критериальный аппарат:***

- аккуратность и качество выполнения работы,
- участие в конкурсах и выставках.

### ***Формы подведения итогов:***

- тест, викторина (проверка теоретических знаний),
- выставка творческих работ (промежуточные итоговые).

## II Учебно-тематический план

№	Темы разделов	1-й год обучения			2 год обучения		
		Всего часов	теория	практика	Всего часов	теория	практика
1	Рисунок	34	4	30	34	4	30
2	Живопись	60	8	52	56	6	50
3	Композиция	50	6	44	54	6	48
	итого	144	18	126	144	16	128

### **III Содержание изучаемого курса.**

1 год обучения

#### **Рисунок**

##### *Теория*

Исторические сведения , художники – мастера рисунка, материалы, различные техники, приемы работы карандашом, гелевой ручкой и т.д. 4 часа

##### *Практика*

Выполнение работ на заданные темы:

1. «Ёжик». Рисование по представлению. Линия, штрих. Карандаш. 2 часа.
2. «Осенние листья». Рисование с натуры. Контур, закрашивание в контур. Карандаш, гелевая ручка, цветные карандаши. 2 часа.
3. «Коршун и лебедь». Рисование по представлению. Характер линии, характер персонажа. Карандаш, гелевая ручка. 4 часа.
4. «Лошадки». Рисование по представлению. Линия и движение. Карандаш, цветные карандаши. 4 часа.
5. «Натюрморт из 2-х предметов». Рисование с натуры. Свет и тень, придание объема предметам. Карандаш. 6 часов.
6. «Портрет друга». Рисование с натуры. Пропорции головы человека. карандаш. 6 часов.
7. «Спортсмены». Рисование по представлению. Пропорции тела человека. Схема движения, жеста. Карандаш, гелевая ручка. 6 часов.

#### **Живопись**

##### *Теория*

Исторические сведения, художники – мастера живописи, материалы, различные техники и приемы работы кистью и красками. 8 часов.

##### *Практика*

Выполнение работ на заданные темы:

1. «Осенний пейзаж». Работа по представлению. Смешивание красок. Гуашь, круглая кисть, плоская кисть. 4 часа.
2. «Дары осени». Натюрморт. Рисование с натуры. Теплая гамма. Гуашь, акварель, круглая кисть. 4 часа.
3. «Воспоминание о лете». Работа по представлению. Цвет и настроение. Гуашь, круглая кисть. 4 часа.
4. «Зебра и леопард». Работа по представлению. Линия, пятно. Акварель , гуашь, круглая кисть. 4 часа.
5. «Город зимой». Работа по представлению. Холодная гамма. Гуашь, круглая кисть, плоская кисть. 6 часов.

6. «Натюрморт в зеленых тонах». Работа с натуры. Холодные и теплые оттенки зеленого. Гуашь, круглая кисть. 6 часов.
7. «Домашние животные». Работа по представлению. Мазок и фактура. Гуашь, акварель, круглая кисть, плоская кисть. 4 часа.
8. «Портрет любимой мамочки». Работа по представлению. Цвет и эмоции. Гуашь, круглая кисть. 6 часов.
9. «Морской пейзаж». Работа по представлению. Направление мазков., передача движения (волны, дождь). Акварель, круглая кисть. 4 часа.
10. «Весенние просторы». Работа по представлению. Воздушная перспектива. Акварель, гуашь, круглая кисть. 4 часа.
11. «Весенний букет». Натюрморт. Работа с натуры. Работа по мокрой бумаге. Акварель, круглая кисть 2 часа.
12. «Старый замок». Работа по представлению. Приемы работы кистью. Гуашь, плоская кисть. 4 часов.

## **Композиция**

### *Теория*

Компоновка в листе изображаемых предметов. Симметричная и асимметричная композиции. Упрощение и обобщение изображаемого. Декоративные приемы. 6 часов

### *Практика*

Выполнение работ на заданные темы:

1. «Герой русской народной сказки». Расположение в листе. Акварель, гелевая ручка. 6 часов.
2. «Подводный мир». Декоративная композиция. Гуашь, круглая кисть. 4 часов.
3. «Новогодняя открытка» Декоративная работа. Стилизация изображения, использование символики. Акварель, гуашь, фломастеры, гелевая ручка. 6 часов
- 4.»Декоративное панно». Коллективная работа. Аппликация. 4 часа
5. «Зоопарк». Компановка изображения животных в круг, квадрат, треугольник. Акварель, фломастеры. 6 часов.
6. «Космос». Рисунок-фантазия. Гуашь,акварель, фломастер, гелевая ручка. 6 часов.
7. «Литературный герой». Иллюстрация. Декоративные приемы. Акварель, фломастер. 6 часов.
8. «Сказочный замок». Детали фасада: окна, двери, балконы, колонны. Крыши различных форм, купола, шпили. Фломастер, гелевая ручка. 6 часов.

## 2 год обучения

### **Рисунок**

#### *Теория*

Художники – мастера рисунка, материалы, различные техники и графические приемы. 4 часа.

#### *Практика*

Выполнение работ на заданные темы:

1. «Деревья». Наброски с натуры. Навыки работы в условиях улицы. Карандаш, гелевая ручка. 4 часа.
2. «Ваза и фрукты». Натюрморт. Рисование с натуры. Штрих и насыщение тона. Цветные карандаши. 4 часа.
3. «Золотая осень». Вид из окна. Рисование с натуры. Линия и пятно. Цветные карандаши, гелевая ручка. 4 часа
4. «Природа и человек». Рисование по представлению. Вспоминаем прогулки по парку. Фигура человека в движении. Схема движения, жеста. Карандаш, гелевая ручка. 4 часов.
5. «Натюрморт с комнатным растением». Рисование с натуры. Передача объема. Свет и тень. Карандаш. 4 часов
6. «Дома Петербурга». Городской пейзаж. Рисование по представлению. Прорисовка элементов фасадов. Карандаш, фломастеры. 4 часа.
7. «Гипсовая голова». Рисование с натуры. Пропорции. Точная передача формы. Передача объема при помощи штриха. Карандаш. 6 часов.

### **Живопись**

#### *Теория*

Художники – мастера живописи, материалы, различные техники и приемы работы с кистью и красками. 6 часов.

#### *Практика*

Выполнение работ на заданные темы:

1. «Пейзаж». Работа с натуры. Наброски в условиях улицы. Работа без предварительного карандашного рисунка. Акварель, круглая кисть. 2 часа.
2. «Дары осени». Натюрморт. Работа по представлению. Теплые сочные цвета. Лепка формы цветом. Гуашь, плоская кисть. 6 часов.
3. «Прогулка по лесопарку». Работа по представлению. Фигура человека в движении. Различные пропорции взрослых и детей. Цвет и состояние природы. 6 часов.
4. «Натюрморт с цветами». Работа с натуры. Различные приемы работы кистью. Гуашь, акварель, круглая кисть, плоская кисть. 6 часов.
5. «Контрасты». Натюрморт из 3-х, 4-х предметов. Работа с натуры. Контрастные формы предметов, контрастные цвета. Влияние контрастных цветов друг на друга. Изменение цвета в зависимости от освещения. Гуашь, круглая кисть. 6 часов.



- 6 «Зимний Петербург». Работа по представлению. Вечернее освещение. Свет в окнах. Свет от уличных фонарей. Теплый цвет окон, холодный цвет снега, лежащего в тени. Гуашь, круглая кисть. 6 часов.
7. «Приметы весны». Пейзаж за окном. Работа с натуры. Нежная пастельная гамма. Сближенные цвета. Гуашь, круглая кисть. 4 часов.
8. «Портрет». Работа по представлению. Цвет и эмоции. Передача настроения цветом. Гуашь, круглая кисть. 6 часов.
9. «Музыкальные инструменты». Натюрморт. Работа с натуры. Различные живописные приемы. Рефлекс. Блик. Гуашь, плоская кисть. 6 часов.
10. «Деревья и кусты». Работа с натуры. Наброски Работа без предварительного карандашного рисунка. Акварель, круглая кисть. 2 часа

## **Композиция**

### *Теория*

Компоновка изображаемых предметов в листе. Выразительность композиции. Статичность и динамичность композиции. 6 часов.

### *Практика*

Выполнение работ на заданные темы:

1. «Подводный мир». Рисунок-фантазия. Изображение рыб, ракушек, водорослей. Акварель, гелевая ручка. 4 часа.
2. «Море». Рисунок ткани. Декоративная работа. Подобрать символы моря. Подобрать цвета, подчеркивающие морскую тематику. Акварель, круглая кисть. 4 часа.
3. «Интерьер». Придумать комнату. Выполнить в листе по предварительным наброскам, интерьер придуманной комнаты. Найти цветовое решение интерьера соответствующее назначению комнаты. Акварель, круглая кисть, фломастер. 6 часов.
4. «Сказочные персонажи». Иллюстрация. Декоративная работа. Декоративные приемы. Акварель, круглая кисть, гелевая ручка. 4 часов.
5. «Тарелка» или «Веер». Декоративная роспись. Центр композиции. Повторяющиеся элементы орнамента. Акварель, круглая кисть. 4 часа.
6. «Новогодняя открытка». Использование новогодней символики. Декоративные шрифты. Гуашь, акварель, круглая кисть, фломастер. 6 часов.
7. «Рождественский Петербург». Плакат или афиша. Рождественская символика. Петербургская символика. Цветовое решение. Возможна аппликация. 4 часов.
8. «Экзотические птицы». Декоративная композиция. Закомпоновать в овал, круг или полукруг одну или две птицы. Акварель, круглая кисть, гелевая ручка. 6 часов.
9. «Берегите природу». Плакат. Подбор шрифта Подбор цветовой гаммы. Гуашь, плоская кисть, фломастер. Возможна аппликация. 4 часов.
10. «Цирк». Декоративная композиция. Яркие радостные цвета. Декоративные элементы. Клоуны, гимнасты. Движение человеческого тела. Гуашь, плоская или круглая кисть. 6 часов.

## **IV Методическое обеспечение программы**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

### ***Формы организации учебной деятельности:***

- групповая,
- индивидуально-групповая,
- индивидуальная,
- конкурс,
- выставка.

***Основной вид занятий*** – учебно-практическое занятие.

### ***Методы обучения:***

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- проблемный,
- частично поисковый и эвристический,
- исследовательский.

### ***Педагогические приемы:***

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия),
- организации деятельности (упражнение, показ, подражание),
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка),
- сотрудничества (педагог и воспитанник партнеры в образовательном процессе).

### ***Используемые материалы и инструменты:***

- карандаши простые различной твердости,
- карандаши цветные,
- гелевые ручки (черные и цветные),
- фломастеры, - кисти (круглые и плоские),
- акварельные краски,
- гуашь,
- бумага для рисования различной плотности,
- бумага цветная,
- клей ПВА,
- резинки стирательные,
- ножницы,
- различный постановочный материал ( гипсы, муляжи фруктов и овощей, предметы быта, различные драпировки),
- печатная продукция (обучающая литература, художественные альбомы, репродукции).

## ***Список литературы для педагога***

1. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия. М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил.
2. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. М., ТЦ Сфера, 2006
3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. М., Просвещение, 2007
4. Неменский Б.Н. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа с краткими методическими рекомендациями. М., Просвещение, 2009
5. М.К.Претте А. Капальдо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. I часть. М., Советский художник, 1981
6. М.К.Претте А. Капальдо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. II часть. М., Советский художник, 1985

## ***Список литературы для учащихся***

1. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия. М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил.
2. Зайцев А.С. Советы мастеров. Ленинград, Художник РСФСР, 1979
3. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. Учебное пособие. М., Высшая школа, 1978
4. Миронова Л.Н. Цветоведение. Учебное пособие. Минск, Высшая школа, 1984
5. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М., Просвещение, 1983

## ***Электронные ресурсы***

1. [www.artlavka.ru](http://www.artlavka.ru). Бесплатные уроки живописи.
2. [www.plakitina.ru](http://www.plakitina.ru). Уроки рисования.
3. [prostoykarandash.ru](http://prostoykarandash.ru). Уроки рисования карандашом. Уроки живописи.

## **V Список использованной литературы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 3 февраля 2014 г. № 11-ФЗ «О внесении изменений в статью 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - [URL:http://www.rg.ru](http://www.rg.ru)
3. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия. М.: Эксмо,2010.- 256 с.: ил.
4. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. М., ТЦ Сфера, 2006
5. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. М., Просвещение, 2007
6. Кузин В.С.Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1981
7. М.К.Претте А.Капальдо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания I часть. М., Советский художник, 1981
8. М.К.Претте А.Капальдо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. II часть М., Советский художник, 1985















