

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №164  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Принято

На педагогическом совете

ГБОУ СОШ №164

Протокол № 13 от 27.05.14

Утверждено:

Директор

Ю.И. Жукотин



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
программа «Рукодельница»

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: от 8 до 13 лет

Автор- составитель  
Педагог дополнительного образования  
Степанюк Лилия Степановна

Корректировка 2014  
Санкт-Петербург  
2007

---

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*... От отношения всех к народному  
искусству зависит его судьба.*

*Забота о народном искусстве всех народов  
нашей страны – это долг, счастливая и  
радостная обязанность каждого гражданина  
нашей великой многонациональной Родины.*

*Д.С. Лихачёв*

Жизнь детей в современном обществе, особенно в городе, отличается дефицитом общения как со взрослыми, так и со сверстниками. Зачастую общение с родителями сводится к минимуму, происходит замена эмоциональных контактов материальными ценностями. Живое общение с ребенком вытеснено мультфильмами и компьютерами.

В современной педагогике не используется в полной мере такой уникальный метод воспитания, как ручной труд, включающий все аспекты традиционной народной педагогики: формирование трудолюбия, взаимопомощи, воспитание терпимости и воли, совершенствование трудовых навыков – столь необходимые для развития личности, как ребенка, так и взрослого.

Декоративно-прикладное искусство включает в себя большое разнообразие рукоделия. Некоторые из них имеют очень глубокие корни и вековые традиции. Новый вид декоративно-прикладного искусства – выжигание по ткани. Он создан народными умельцами, которые смело экспериментируют и используют современные технологии, материалы, создают новые инструменты и приспособления.

Выжигание по ткани или гильоширование - оригинальный вид рукоделия. Он включает в себя способность некоторых материалов плавиться под действием высокой температуры, а при остывании спаиваться между собой. Несомненно, гильоширование как новый вид рукоделия получает широкое распространение и дальнейшее развитие, так как он прост в освоении, приятен в процессе работы и радует неповторимостью и своеобразием выполняемых изделий.

Искусство гильоширования требует аккуратности, точности выполнения рисунка и сделанного по нему изделия, определенного художественного вкуса. Используя технику художественного гильоширования, можно сделать множество уникальных вещей - от изящного декоративного платочка и оригинальной открытки с объемными цветами до крупных изделий с ажурным или многоцветным орнаментом (топиков, жилетов, блузок, скатертей, занавесок, штор, панно).

Выжигание позволяет создавать клипсы, серьги, броши, прозрачные (на сетке) салфетки и воротнички, композиции на плоскости и на объемных деталях.

**Актуальность программы** состоит в том, что гильоширование – достаточно простой и удобный способ создания красивых и оригинальных вещей. Это занятие увлекательное, таящее в себе большие творческие возможности.

Приобщение к искусству рукоделия, и к искусству гильоширования в частности, сможет в дальнейшем заполнить интересным творческим трудом свободное время, а для кого-то, возможно, станет началом будущей профессии.

Программа **обеспечивает профессиональную ориентацию** обучающихся, знакомя их с совершенно новым видом рукоделия, что поможет им в дальнейшем выбрать направление в творчестве или работе.

Занятия в творческом объединении нацелены на социализацию личности, помогают подростку самореализоваться, преодолевать барьеры в общении и взаимодействии со здоровыми сверстниками. Занимаясь рукоделием, в частности, художественным гильошированием, дети с ограниченными возможностями могут быть успешны, конкурировать со здоровыми сверстниками и значительно опережать их в творчестве.

Для популяризации деятельности объединения и вовлечения новых учащихся проводятся презентации работ на различных выставках, школьных и районных коллективных мероприятиях.

### **Цель программы**

– воспитание творческой личности, ответственной, интересующейся прикладным творчеством.

Программа принадлежит к художественной направленности.

### **Задачи программы**

#### **Воспитательные:**

- Воспитать правильное отношение к организации своего досуга.
- Воспитать уважение к культуре труда, к соблюдению порядка во время работы.
- В процессе занятий воспитываются такие качества: как трудолюбие, выдержка, точность.

#### **Развивающие:**

- Развитие творческой активности обучающихся.
- Поощрение стремления к творчеству.
- Создание условий для общения детей.
- Развитие терпения и творческой фантазии.

### **Обучающие:**

- Научить детей работать с материалом (тканью) с помощью специальных инструментов.
- Научить детей составлять композиции и выполнять их.
- Обучить воспитанников основам техники и технологии гильоширования.

### **Условия реализации программы**

Программа предназначена для детей в возрасте с 8 до 13 лет. Набор в группу происходит на добровольной основе в соответствии с желанием ребенка.

### **Режим работы**

Программа рассчитана на 3 года. По данной программе занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (или 3 раза по 2 часа). Такой режим существует для первого, второго и третьего года обучения. Годовой курс по каждому году – 216 часов.

### **Формы проведения занятий.**

- Групповая, по первому году обучения – 15 и более человек в группе, по второму году обучения 12 и более человек в группе, по третьему году обучения – 10 и более человек в группе.
- Занятия по звеньям, при необходимости работать небольшой группой для освоения материала.
- Индивидуальные занятия по необходимости.

Занятия по звеньям, индивидуальные проводятся в сетке расписания до или после занятия всей группой, в дни и часы, предусмотренные расписанием для освоения данной программы.

### **Методы обучения:**

- Словесные методы – беседа, рассказ-диалог, художественное слово, вопросы, напоминание, совет, инструктаж, пояснение, поощрение и т.д.;
- Наглядные методы – наблюдение, рассматривание, обследование, показ предметов, образцов, способов действий;
- Практические методы.

### **Формы проведения занятия:**

- а) обучающее занятие (практическое);
- б) конкурс, выставка;
- в) беседа;
- г) поход.

## **Проверка результатов обучения**

Проводится на каждом году обучения.

Два раза в год проводится общий просмотр работ, на котором даётся окончательная оценка задания и анализ его выполнения.

При оценке работы учащегося учитываются его индивидуальные особенности: характер, эмоциональность, психологические возможности восприятия, темп развития. Исходя из этого, педагог даёт общую положительную оценку работе, стимулируя ребенка. Вместе с ним, проанализировав качество изделия, обращает внимание на ошибки, которые воспитанник находит сам.

Уровни результативности определяются по трехбалльной шкале:

- достаточный;
- высокий;
- недостаточный.

### ***1. Достаточный.***

Ребенок владеет знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой, умеет пользоваться ими в других видах деятельности.

### ***2. Высокий.***

Воспитанник самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приёмы. Стремится к оригинальному решению, интересной детализировке изображений предметов.

### ***3. Недостаточный.***

Ребенок не выделяет характерные особенности изображения. Не всегда правильно передаёт форму, строение, пропорции предмета. Не знает, какие цвета нужно использовать. Не владеет техникой гильоширования.

## **Ожидаемый результат – 1 год обучения**

Обучающиеся овладевают следующими знаниями, умениями и навыками:

- знают правила охраны труда при работе с инструментами для выжигания, утюгом, ножницами, иглками, булавками.
- умеют работать с тканью
- умеют изготавливать шаблоны, лекала, выкройки, перевод рисунков на картон, выполнять увеличение и уменьшение рисунка

- владеют приемами выжигания, оформления работ
- владеют техникой выполнения аппликации, графики
- принимают участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях
- участвуют в коллективных выездных мероприятиях

### **Формы проведения занятия:**

Тема 1	Беседа
Тема 2,3,4,	1) беседа 2) обучающее занятие 3) экскурсия
Тема 5	Конкурс, выставка

### **Ожидаемый результат – 2 год обучения.**

Обучающиеся овладевают следующими знаниями, умениями и навыками:

- владеют правилами охраны труда при работе с приборами, инструментами на занятиях гильоширования
- умеют работать с тканью
- изготавливают шаблоны, лекала, выкройки
- осуществляют перевод рисунков на картон, увеличение и уменьшение рисунка
- самостоятельно умеют выбрать сюжет
- владеют приемами выжигания
- умеют оформить работу
- выполняют работы
- принимают участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях
- участвуют в коллективных выездных мероприятиях.

### **Формы проведения занятий:**

Тема 1	Беседа
Тема 2, 3	1. Беседа 2. Обучающее занятие (практическое) 3. Экскурсия
Тема 4	Конкурс, выставка, мастер-класс

## Ожидаемый результат – 3 год обучения

Обучающиеся овладевают следующими знаниями, умениями и навыками:

- знают и выполняют правила охраны труда при работе с инструментами для выжигания
- умеют выполнять работы с тканью
- умеют изготавливать шаблоны, лекала, выкройки, переводить рисунки на картон, увеличивать и уменьшать их
- владеют приемами выжигания, умеют оформлять работы
- владеют техникой выполнения аппликации
- умеют выполнять узоры прорезной глади, белой глади.
- вырезной ажур, графические работы
- умеют работать по сетке, выполнять витражи
- принимать участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях
- принимают участие в коллективных выездных мероприятиях

## Формы проведения занятия

Тема 1	Беседа
Темы: 2,3,4	1) беседа 2) обучающее занятие 3) экскурсия
Тема 5	Конкурс, выставка, мастер-класс

## Способы проверки результативности

### 1. Наблюдение

Текущий контроль проводится на занятиях во время общения можно увидеть заинтересованность ребёнка в работе, уровень его подготовленности, мотивацию к данному виду занятий.

### 2. Анкеты, тесты

Промежуточный контроль может проводиться каждый квартал, выявляются:

- мотивация ребёнка, потребность к данному виду деятельности
- знания и умения
- способность творить
- эмоциональное развитие

## **1. Итоговая работа**

### Выставочная работа

- *Критерий успешного освоения ребёнком программы-* участие в отчётной выставке

### *Критерий высокой успешности освоения программы-*

- участие в районной и городской выставках детского творчества.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1 год обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Работа с тканью	18	2	16
3.	Основные приемы выжигания	36	1	35
4.	Украшения готовых изделий. Орнамент.	150	4	146
5.	Выставки	9	2	7
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>

## 2 год обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Аппликация.	102	6	96
3.	Техника цветовой графики	102	6	96
4.	Выставки	9	2	7
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>

3 год  
обуч  
енияПоря  
док  
тем  
и

тематических блоков может быть изменён в связи с особенностями набора

№ п/ п	Темы	Общее количес т во часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Имитация видов вышивок	102	6	96
3.	Работка по сетке. Выжигания	102	6	96
5.	Выставки	9	2	7
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>

группы, мероприятиями, выставками, и конкурсами, которые будут проводиться в учреждении, районе и городе.

### III. Содержание программы

#### Содержание программы 1 года обучения

##### Задачи первого года обучения

1. Освоение правил охраны труда при работе с инструментами для выжигания, утюгом, ножницами, иголками, булавками.
2. Воспитание у детей понимания материала и любви к нему.
3. Развитие наблюдательности и зрительной памяти, творческого воображения, эстетического вкуса.
4. Изучение основных принципов работы с тканью, построения композиции, овладение приемами выжигания.
5. Овладение техникой аппликации, изготовление шаблонов, лекал, выкроек, перевод рисунков на картон, увеличение и уменьшение рисунка.
6. Подготовка обучающихся к участию в конкурсах, выставках.

##### 1. Вводное занятие.

###### *Теория:*

Правила охраны труда при работе по данной программе. История возникновения гильоширования. Основные этапы изготовления изделия. План работы на год.

###### *Практика:*

Ознакомительная работа с прибором для выжигания.

##### 2. Работа с тканью

###### *Теория:*

Разнообразие тканей, ткани наиболее удачные для гильоширования. Секреты успеха при работе с тканью. Инструменты и материалы для изготовления выкроек, шаблонов. Способ работы с желатином.

###### *Практика:*

Подбор тканей для выжигания. Перевод рисунков на картон. Изготовление лекал. Увеличение и уменьшение рисунка. Выбор сюжетов для работы.

##### 3. Основные приемы выжигания

###### *Теория:*

Три этапа выжигания. Секреты успеха выжигания. Различные варианты работы.

###### *Практика:*

Освоение основных этапов выжигания. Выполнение образцов.

##### 4. Украшение готовых изделий.

###### *Теория:*

Фактура поверхности. Орнамент и его виды. Пропорция и ритм в орнаменте. Уход за изделиями.

###### *Практика:*

Составление эскиза орнамента.

Создание украшений с различными видами орнамента (геометрический, растительный, животный, шрифтовый) и формами (ленточный, сетчатый

центрический). Отработка современных вариантов разработки орнаментов на изделия в зависимости от назначения, размеров, формы.

Оформление изделия в рамку. Украшение рамки с помощью шпатлевки, бусинок, пайеток, бисера.

Коллективные посещения городских и районных выставок детского декоративно-прикладного творчества, проходящих на различных площадках города.

## **5. Выставки.**

*Теория:*

Способы презентации творческого проекта. Сюжеты и темы для выставок. Природа. Фрукты. Герои мультфильмов. Времена года.

*Практика:*

Создание изделий: отдельные салфетки и наборы салфеток в декоративном выжигании для выставок.

Отдельные салфетки: «Весенний хоровод», «Павлиний глаз», «Вика», «Нарциссы», «Осенняя», «Квадратная», «Пионы», «Ирисы», «Фундук», «Белые грибы», «Лидия», «Карандаши».

Наборы салфеток на детские сюжеты: веселые звери, герои мультфильмов, сюжеты из мира природы и фруктовые: «Фрукты», «Груши», «Вишни», «Яблоки», «Виноград сиреневый».

Конкурс на лучшие изделия.

Подготовка выставочных работ. Монтаж и демонтаж выставки.

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **Задачи второго года обучения**

1. Закрепление правил охраны труда при работе с инструментами для выжигания, утюгом, ножницами, иглками, булавками.
2. Самостоятельный выбор сюжета, умение работы с различными видами тканей.
3. Овладение техниками аппликации, цветовой графики.
4. Приобретение первоначальных навыков по владению материалом (правильная последовательность выполнения работы - от общей формы к постепенной конкретизации изображаемого, и в завершающем периоде работы - от частного к общему).
5. Подготовка обучающихся к участию в конкурсах, выставках.

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Охрана труда при работе с приборами. О задачах на годовой курс обучения.

*Практика:*

Составление свода правил для работы в кабинете, взаимодействия в коллективе, работе с инструментами.

### **2. Аппликация.**

*Теория:*

Техника выжигания накладной аппликации. Техника прижигания деталей аппликации к основной детали. Художественные оформления рисунков аппликацией. Краевая накладная аппликация. Прорезная аппликация

*Практика:*

Выполнение простейшей аппликации. Выполнение работ с использованием кисточек, бахромы. Цветы из ленты. Выполнение коллективной работы в технике «Аппликация».

### **3. Техника цветовой графики**

*Теория:*

Графика – как вид искусства. Средства выразительности в графике. Произведения графического искусства: книжная графика, станковая графика (рисунок, гравюра), прикладная графика (открытки, этикетки).

Использование графической техники в гильошировании.

Классическая графика.

Силуэтное изображение.

Цветовое богатство окружающего мира. Хроматические цвета (цвета радуги). Ахроматические цвета (белый и черный), как средство выразительности в оформлении.

Цветовой круг (спектр). Холодные и теплые цвета, их сочетание.

*Практика:*

Изготовление миниатюрных панно, картины, сувенирной продукции, виньеток, рамок для фото.

Коллективные посещения городских и районных выставок детского декоративно-прикладного творчества, проходящих на различных площадках города.

### **5. Выставки.**

*Теория:*

Познавательная и исследовательская деятельность. Проект – самостоятельная, творческая, завершенная работа.

Определение формы представления проектов, систематизации и иллюстрации. Оценка качества выполнения проектов.

Составление композиций. Отделка одежды, украшение интерьера.

*Практика:*

Проведение конкурса в объединении «Лучшая работа года». Подведение итогов за год.

Просмотр и подготовка изделий к итоговой выставке проектных работ. Подготовка работ к выставке, оформление выставки, ее проведение.

Косметичка, футляр для очков, сувенир – платок в концерте, брошь «Цветок», брошь «Бабочка», декоративные цветы: хризантема, нарцисс, роза, шиповник, гвоздика махровая, орхидея.

## Содержание программы 3 года обучения

### Задачи третьего года обучения

1. Освоение правил охраны труда при работе с инструментами для выжигания, утюгом, ножницами, иглками, булавками.
2. Выполнение узоров прорезной глади, белой глади.
3. Овладение техникой работы по сетке, выполнять витражи.
4. Подготовка обучающихся к участию в конкурсах, выставках, в коллективных выездных мероприятиях

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Охрана труда при работе с электроприборами, колющими и режущими предметами. Необходимые материалы и инструменты. Порядок и содержание работы объединения на год. Знакомство с работами, предлагаемыми для выполнения.

*Практика:*

Выставка изделий, выполненных обучающимися в каникулярное время. Презентация и обсуждение творческих проектов.

#### **2. Имитация видов вышивок.**

*Теория:*

Составление эскизов для прорезной глади. Прорезная гладь. Белая гладь. Вырезной ажур. Ажурная вырезка.

*Практика:*

Изготовление скатерти с ажурной вырезкой.

#### **3. Работа по сетке.**

*Теория:*

Техника соединения сетки с изделием. Возможные варианты совмещения:

- накладывание элемента с сеточкой на лицевую сторону
- накладывание элемента с изнанки

*Практика:*

Составление витражей-картин или орнаментальной комбинации, выполненной из стекла или иных пропускающих свет материалов.

#### **5. Выставки.**

*Теория:*

Просмотр и подготовка изделий к итоговой выставке. Оформление выставки.

Проведение конкурса в объединении «Лучшая работа года».

Подведение итогов за год. Награждение грамотами и благодарностями за активную работу в объединении.

*Практика:*

Выполнение сувениров: косметичка, кошелек, бант, цветы, выполнение работ по эскизам.

Обучающиеся самостоятельно готовят работы для выставки, оформляют ее, проводят выставку.

Коллективные посещения городских и районных выставок детского декоративно-прикладного творчества, проходящих на различных площадках города.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основе форм, методов и приемов обучения воспитанников по программе «Рукодельница» лежит эстетическое восприятие как фактор, определяющий развитие интересов ребенка в познавательном и творческом направлениях.

Этому в полной мере отвечают **общие дидактические методы**, которые используются при обучении детей, соответствующие данной возрастной группе детей.

**Информационно-рецептивный метод** направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания детьми готовой информации.

**Репродуктивный (воспроизводящий) метод** является основой получения знаний, освоения приемов и способов деятельности и является ведущим при изучении нового материала.

Использование **репродуктивно-вариативного метода** позволяет формировать обобщенные понятия и обучать способам деятельности, которые могут использоваться в разных условиях.

**Эвристический (частично-поисковый) метод** позволяет педагогу включить детей в творческий процесс, подводит к решению общей задачи частным путем, предлагает творчески использовать имеющиеся знания, умения и навыки.

**Эвристический метод** применяется при подготовке к праздникам выставкам. Здесь решение общей задачи – организации праздника – позволяет каждому ребенку принять активное участие в его подготовке, почувствовать свою значимость, причастность к общему делу.

**Продуктивный (исследовательский) метод** предполагает самостоятельное решение целостных задач, дает возможность учащимся самостоятельно выбирать тему для своих работ и воплощать творческие замыслы.

При раскрытии содержания темы педагог вводит ребенка в целостный мир быта, учит понимать значение предмета (кому и для чего предназначен), обычая, действий и т.д. в их связи между собой.

**Учебно-методический комплекс программы** включает:

##### **Средства обучения**

- коллекция наглядного иллюстративного материала: фото летопись коллектива, стенды с образцами детских работ, видеофильмы.

- набор технологических схем, разработанных педагогом («Термообработка», «Галантерейные изделия», «Украшения/бижутерия», «Выжигание», «Роспись ткани», «Сувениры», «Цветы», «Дополнительные элементы»);
- набор CD – дисков с классической, современной, этнической музыкой;
- технические средства (аудио-, видео-, мультимедиа- аппаратура;
- расходные материалы ( текстиль, клей, картон, краски и т.д.);
- инструменты обработки ткани.

### **Учебные и методические пособия**

#### **Список литературы для педагогов**

1. Андрианова Т.Н. Макарова О.Н. «Декоративное выжигание по ткани». – СПб -Питер, 2005.
2. Веселова В. «Вышивка. Английская гладь». – Журнал «Домашняя коллекция», 2004.
3. Кулик И.А. «Выжигание по ткани». – Ростов на Дону Феникс, 2003.
4. Медникова Г.Н. «Рукоделие». – Журнал «Лена», 2004.
5. Немтинова В.А. «Вышивка. Монограмма». Журнал «Домашняя коллекция», 2004.
6. Петрова М.Е. «Узоры для вышивания». – СПб. «ЭКСМО», 2009.
7. Постнова М.В. «Искусство выжигания по ткани». – СПб., 2004.
8. Ростик Г.А. «Вышивка» журнал «Домашняя коллекция» –. 2002.
9. Сенчагова О.А. «Выжигание по ткани» Государственный университет педагогического мастерства. – СПб., 1996.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира –СПб.: Кристалл, 1998.
2. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. –М.: АСТ Астрель, 2001.
3. Газарян С. Прекрасное своими руками. –М.: Детская литература, 1989.
4. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. Работа с тканью М., 2000.
5. Казиева М. Сказка в русской живописи. –М.: Белый город, 2003.
6. Калашников В.И. «Мифы Древнего Китая».- Издательство «Белый город» 2001.
7. Латынина Д.И. Родная история. Живая Русь. – М., Просвещение, 2003.
8. Латынина Л.А. Образы народного искусства. – М., Просвещение, 1983.
9. Максимова М.В. «Азбука плетения». – СПб. «ЭКСМО» ,2008 .
10. Максимова М.В. «Вышивка. Первые шаги». – СПб. «ЭКСМО» 1998.
11. Максимова М.В. «Лоскутики». – СПб., «ЭКСМО» ,20077.
12. Максимова М.В. «Послушные узелки». – СПб. «ЭКСМО», 1997.
13. Популярное издание «Куклы для девочек». –Издательство «Внешсигма», 2009

14.Смотровая Н.А. Выжигание на ткани. Гильоширование. -СПБ Корона принт, 2009.

15.Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - М.: Айрис. Пресс Рольф, 2000.

16.Юдин А.М., Сучков В.Н., Коростелин Ю.А. Химия для вас.- М., 2007.

### **Электронные ресурсы**

1. Гильоширование - выжигание по ткани.  
<http://www.zlatoshveika.com/t824-topic>
2. Helen Eriksson, Creative Embroidery  
<http://www.heleneriksson.com/>
3. Уроки рукоделия. Схемы и модели. Видеоуроки. Форум.  
<http://rucodelnica.ru/>
4. Рукоделие и декор. Идеи, советы и уроки.  
<http://osinka.ru/Sewing/Dekor/>

### **Система средств научной организации труда**

1. Календарный план работы.
2. Разработки открытых занятий.
3. Конспекты бесед.
4. Картотеки педагогической и детской литературы, медиатеки педагога.
5. Образовательная программа.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для

реализации программы оборудован кабинет, оснащённый мебелью, соответствующей санитарно-техническим требованиям. Каждый обучаемый имеет рабочее место: стол (на одного или двух человек), стул.

Для обеспечения теоретической части программы в кабинете имеется доска, видеомаягнитофон, маягнитофон. Для реализации практических аспектов программы необходимы следующие *материалы*:

1. Аппарат для выжигания ткани – это электроприбор для выжигания по ткани любой модификации.
2. Регулятор напряжения.
3. Иглы нихромовые для гильоширования
4. Ножницы с тупыми концами.
5. Нитки в катушках.
6. Тетрадь для записей.
7. Ручка, карандаш, резинка.
8. Миллиметровка.
9. Сантиметр.

10. Клей ПВА, карандаш.
11. Калька для копирования рисунков.
12. Плотная белая бумага для выполнения рисунка –эскиза.
13. Материал – ткани.
14. Фигурные линейки, шаблоны и трафареты.
15. Стекло для работы
16. Рамки, шпатлевка.
17. Бусинки, пайетки, бисер.

Все необходимые принадлежности для занятия приобретаются за счет средств обучаемых. Для развития детей проводятся совместные походы на выставки, в музеи, театры.

## V. СПИСК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии.– М., 1990.
2. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008.
3. [Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации"](#)
4. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. –СПб.: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», ГЦРДО, 2011.
5. [Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008.](#)
6. Примерные требования к программе дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
7. Стандарты второго поколения /Примерные программы основного общего развития. Искусство.- М.,2010.
8. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 годы «Петербургская школа -2020»;
9. Технология разработки и экспертизы авторских программ в системе дополнительного образования: Научно-методические рекомендации //Авт.-сост. Г.С.Шляхова. – Великий Новгород: НРЦРО, 2003. – 48 с.
- 10.Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М., 2002.

## Приложение

Серьезное внимание уделяется соблюдению учащимися правил санитарии и гигиены, безопасным приемам труда.

При проведении теоретических занятий соблюдается режим труда и отдыха. При проведении практических работ обучающиеся пользуются разрешенным оборудованием: электровыжигатели, электроутюги, портновские булавки, ножницы. Перед выполнением практических работ проводится инструктаж о порядке выполнения работы и ТБ.

### **Правила техники безопасности при работе с выжигательным аппаратом**

1. Включать в электросеть выжигательный аппарат можно, если нет оголенных проводов, аппарат исправный и руки сухие;
2. Накал иглы регулируется с помощью специального регулятора на корпусе аппарата (Установи такой накал, чтобы температура накала соответствовала "сварке" материала).
3. Никогда не трогай иглу голыми пальцами при включенном аппарате.
4. Иглу чистят при включенном в электросеть аппарате только х/б тканью (ситец, сатин).  
обхватив иглу кусочком ткани и быстро обтирая ее движением от себя.
5. Во время работы следи, чтобы раскаленная игла не касалась проводов и корпуса аппарата.
6. Следи, чтобы ручка с иглой не падала на поверхность стола.
7. Во время перехода в работе от одной детали к другой, аппарат необходимо отключить от электросети, ручку с иглой положить на специальнуюставку или стекло.
8. Во время работы иглой аппарата по ткани старайся дуть на иглу, сделав губы так, как для произнесения русского звука "у".
9. По окончании работы отключи аппарат от электросети, осторожно складывая провод рукоятки, (иглу не выставляй за корпус аппарата).

### **Правила техники безопасности при работе с электроутюгом.**

1. Перед включением электрического утюга необходимо встать на диэлектрический коврик.
2. Включать электрический утюг в сеть и выключать можно только сухими руками.
3. При кратковременных перерывах в работе электрический утюг ставить на термоизоляционную подставку.
4. При работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась эл

электрического шнура.

5. Во избежание ожога рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.

6. Во избежание пожара не оставлять включенный в сеть электрический утюг без присмотра.

7. Следить за нормальной работой утюга, не давать ему перегреваться.

### **Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами**

1. Хранить ножницы необходимо в футляре.

2. Передавать ножницы можно кольцами вперед, только с сомкнутыми концами.

3. На стол ножницы кладутся кольцами к себе, нельзя оставлять их раскрытыми.

4. Булавки должны храниться в игольнице или на специальной подушечке.

5. Нельзя брать булавки в рот и вкалывать в одежду.