

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №164  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Принято

На педагогическом совете

ГБОУ СОШ №164

Протокол № 13 от 27.05.14

Утверждено:

Директор

Ю.И.Железнов



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Хоровая студия «РАДУГА»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: от 8 до 15 лет

Автор- составитель  
Педагог дополнительного образования  
Семилетова Елена Леонидовна

Корректировка 2014  
Санкт-Петербург  
2007

Важным условием гармоничного развития личности является музыкальное воспитание. Уникальна роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности. В эстетике античности неграмотность человека связывалась с его неумением петь в хоре.

*Направленность данной программы художественная.* Она предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. По уровню освоения программа определяется как общекультурная. Она предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений и навыков в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

*Актуальность программы* заключается в том, что в современный период хоровое пение является наиболее доступной, и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Однако в современной практической музыкальной педагогике существует целый комплекс проблем, требующих разрешения. Одной из них является отсутствие потребности и неумение учащихся активно общаться с музыкой т.е. музицировать (в индивидуальных и коллективных, репродуктивных и продуктивных, письменных его формах). Формирование этой потребности в форме хорового музицирования одна из главных задач настоящей программы. Другой важной проблемой следует признать интеллектуально-аналитический уклон в музыкальном обучении и воспитании, который заслоняет непосредственно-эмоциональное, действенное, практическое общение с музыкой.

*Особенность предлагаемой* данной программы заключается в приближении ее содержания, форм и методов к ребенку, на спонтанную способность и желание его играть как основному его способу познания и обучения.

Отличие настоящей образовательной программы от школьной программы по музыке состоит в личностно-ориентированном подходе к музыкальному воспитанию, направленном на практическое музицирование. Программа дополняет и расширяет базовую программу.

*В то же время программа интегрирована* с предметами базовой школьной программы. Она взаимосвязана с иностранным языком, поскольку репертуар включает песни на различных языках, изучаемых в школе, а также песни, рекомендуемые учителями иностранного языка. Программа дополняет также такие предметы как история (песни военных лет), литература (русский фольклор, песни на стихи поэтов-классиков).

Формируя вокально-хоровые навыки, учащиеся узнают о строении гортани, голосового аппарат, дополняя свои знания по анатомии и гигиене человека, а исполняя песни о Петербурге-Ленинграде углубляют свои знания по краеведению.

Программа, таким образом, не только дополняет и углубляет своим особым музыкальным языком и способом познания действительности содержание школьной программы, но предполагает тесную организационную взаимосвязь с работой учителей-предметников. Она предполагает участие хорового коллектива в музыкально-литературных композициях, вечерах, концертах и других общешкольных мероприятиях.

Итак, **цель программы** создание условий для формирования гармонически развитой личности с высоким эстетическим вкусом, способной понимать и чувствовать красоту посредством хорового пения. Для достижения этой цели ставятся следующие **задачи**:

*Образовательные:*

- содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля; овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

*Развивающие:*

- формировать и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм);
- содействовать развитию образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;

*Воспитательные:*

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.

### Условия реализации программы

Программа рассчитана на учащихся начальных классов (от 7 до 11 лет).

Программа рассчитана на всех детей, желающих петь. Занятия проводятся **дважды в неделю по два часа (144 часа в год)**.

Срок реализации программы два года.

Цель первого года обучения – создание условий для формирования устойчивого интереса детей к коллективному способу музицирования – хоровому пению. Задачи первого года: сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки, познакомить с хоровыми произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности.

*Второй год.* Совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков. Создание условий для формирования потребности творческой вокально-хоровой деятельности, творческой реализации учащихся в вокально-хоровом исполнительстве.

Формы занятий	Формы работы
Групповые	Репетиции
Подгрупповые	Концерты
Индивидуальные	Конкурсы
	Встречи
	Праздники
	Фестивали

### Ожидаемые результаты

*Воспитанник будет знать:*

- что такое певческая установка, звукообразование, правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль,
- нотную грамоту, музыкальные термины,
- имена и биографии композиторов, их творчество,
- музыку и стили разных жанров и эпох.

*Воспитанник разовьет музыкальные способности и сформирует умения и навыки:*

- вокально-хоровые (музыкальная память, метроритм, дикция, умение работать в ансамбле, ладогармонический слух.);
- образное мышление;
- понимание и следование дирижерским жестам;
- эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений;
- умение работать в коллективе.

*У воспитанника сформируются личностные качества:*

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения, чувство прекрасного;

- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- культура поведения.

**Способы проверки:**

- зачеты по партиям (1 раз в полугодие);
- концертные выступления.

**Формы подведения итогов:**

- итоговый отчетный концерт (1 раз в полугодие);
- концерты, фестивали, конкурсы;
- участие в городских мероприятиях.

**Ожидаемые результаты**

В результате занятий по программе ожидается, что у учащихся

- сформируется интерес к вокально-хоровому исполнительству;
- разовьется потребность в коллективном вокально-хоровом музицировании;
- способность продуктивного коллективного сотрудничества и открытого доброжелательного общения;

сформируются следующие умения и навыки:

- вокально-хоровые;
- понимание дирижерских жестов;
- осознанный подход к исполнению произведений;
- осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений.

**Основными формами аттестации** учащихся являются концертные выступления, классные концерты, участие в городских мероприятиях. Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступлений.

## II. Учебно-тематический план

№№ п/п	Название раздела и темы занятий	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2.	Вокально-хоровые навыки	16	5	11	16	5	6	16	5	6
3.	Хоровое сольфеджио	20	7	13	20	6	12	20	6	12
4.	Репертуар	86	16	70	86	16	70	86	16	70

5.	Слушание музыки	10	2	8	8	2	6	8	2	6
6.	Исполнительская деятельность	5	-	5	8	-	8	8	-	8
7.	Итоговый отчетный концерт	5	1	4	4	2	3	4	2	3
	Итого:	<b>144</b>	32	112	<b>144</b>	32	112	<b>144</b>	32	112

### III Содержание изучаемого курса

#### *1-й год обучения*

**Вводное занятие.** Знакомство с учащимися; рассказ о хоровой студии, ознакомление с основными разделами программы и формами работы.

#### **Вокально-хоровые навыки**

*Певческая установка.* Певческая осанка, навык правильного открытия рта. Мягкая атака, легкий фальцетный звук.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании;

Формирование плавного и экономного выдоха во время фонации

Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица.

Упражнения на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание.

Фонопедические упражнения на основе сигналов доречевой коммуникации

*Управление тембром голоса* через тесситуру, силу звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца

Упражнения, построенные на поступенных восходящих и нисходящих звукорядах.

Пение восходящих и нисходящих интервалов с разнонаправленными скачками

*Выработка умения петь в унисон; legato, его характеристика; прием голосоведения staccato, его характеристика.*

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

*Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой.*

Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса.

Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения

#### **Хоровое сольфеджио**

*Нотная грамота:* Звукоряд, гамма, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура.

Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному нотному стану.

#### *Ладотональность.*

Понятия лад, тональность. Мажор-минор. Устойчивые-неустойчивые ступени. Освоение тональностей с одним ключевым знаком. Строеие мажорной гаммы. Тон-полутон. Секвенция. Транспонирование.

Пение гамм, ладовых секвенций, транспонирование попевок с названием нот и ладовых ступеней.

#### *Метроритм*

Длительности: целая нота, половинная, четверть, восьмая. Ритмослоги («ГА», «ТИ-ТИ»). Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная–слабая доля.

Определение на слух ударного слога, коротких и длинных слогов;

Повторение ритмической модели за педагогом (с использованием ритмослогов, инструментария, опорно-двигательного аппарата);

Ритмическое оформление слов, фраз, стихов; упражнения на ритмослоговое чтение слов; работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам, на материале разучиваемых произведений (чтение на ритмослоги, прохлопывание).

#### *Двухголосие*

Интервалы. Оstinato.

Канон.

Построение чистых интервалов в тональности и от звука;

Двухголосные упражнения с остинато в одном из голосов;

пение двухголосных канонов.

### **Слушание музыки**

*Средства музыкальной выразительности:* лад, темп, регистр, динамика, мелодия, аккомпанемент

Слушание и анализ простых программных пьес :

«Воробей» А. Руббаха, «Ёжик» Д. Кабалевского, «Медведь» Н. Ребикова.

«Времена года» П. Чайковского.

Менуэт В. Моцарта, «Мазурка» А. Гречанинова, «Камаринская», «Полька»

П. Чайковского). Определение образно-эмоционального содержания

### **Концертная деятельность**

Выступления в концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижёра на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

## ***2-й год обучения***

### **Вокально-хоровые навыки**

Совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков. Понятие задержка дыхания. Цепное дыхание.

Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании.

Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на *crescendo* и *diminuendo*.

Дальнейшая работа над чистотой интонации и унисоном в хоре в различных тесситурных условиях

Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения.

Навык **кантиленного** пения

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

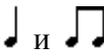
### **Хоровое сольфеджио**

*Нотная грамота.* Знакомство с музыкальными терминами. Три вида минора

Пение гамм вслух и про себя, с различными нюансами, попеременно между двумя группами с педагогом, в разных темпах.

Пение двухголосия с прямым и противоположным движением голосов

#### *Метроритм*

Ритмические группы (  ), размер 4/4. Затакт. 

Чтение ритма ритмослогами с тактированием и с дирижированием.

#### *Двухголосие*

Интервалы. Несовершенные консонансы в тональности и от звука:

Пение двухголосия с прямым и противоположным движением голосов.

### **Слушание музыки**

Понятие о музыкальных жанрах и формах. Музыка и изобразительность

*Детские игры в музыке*

*Музыкальный зоопарк*

Знакомство с жанрами хоровой музыки: панегирические канты, гимны, кантаты, оратории.

«Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла» П. Чайковского

Сюита «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Кофейная кантата И. Баха.

Оратория «Времена года» И. Гайдна

### **Концертная деятельность**

Выступления в концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Формирование собранности, внимательности, артистичности на сцене.

### ***3-й год обучения***

#### **Вокально-хоровые навыки.**

Повторение пройденного материала за прошедший год. Совершенствование

и развитие вокально-хоровых навыков:

- единая манера звукообразования;
- чистое пение в унисон, пение без сопровождения, пение простейшего двухголосия;
- пение развернутого двухголосия, пение а-капелла
- понимание дирижерских жестов;
- умение работать с хоровой партитурой;
- восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение произведений.

### ***Хоровое сольфеджио***

Трезвучия всех ступеней мажора, гармонические последовательности, вокальная и инструментальная музыка.

Чтение с листа нотных партитур, пение гармонических последовательностей.

### **Слушание музыки**

Понятие об инструментальных жанрах, начиная с коротких пьес и заканчивая многочастными циклами. «Музыкально-театральные жанры» (опера, балет, музыка к драматическим спектаклям, оперетта, мюзикл).

Гайдн И. Симфония «Детская»; Григ Э. «Пер Гюнт», Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»

### **Концертная деятельность**

Выступления в концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Формирование собранности, внимательности, артистичности на сцене.

## **IV Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей,
- форм проведения уроков,
- дидактического материала.

*Приемы развития слуха и голоса:*

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.

6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

*Методы вокально-хорового воспитания детей:*

- концентрический,
- фонетический метод показа и подражания.
- мысленного пения.

Разнообразные формы проведения урока:

- урок хорового сольфеджио,
- урок-праздник,
- урок-концерт,
- тематический концерт,
- академический концерт,
- урок-оперный спектакль,
- урок-музыкально-литературная композиция,
- индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.
- Дидактический материал включает в себя:
  - хрестоматии вокально-хорового репертуара (репертуарные списки прилагаются),
  - комплекты хоровых партитур,
  - информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.

Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Поскольку в программе участвуют все дети без исключения, деятельность педагога дополнительного образования, детей и родителей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон.

Совместная деятельность педагога дополнительного образования, родителей и детей строится:

- по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов,
- по организации поездок на конкурсы и концерты,
- по изучению и диагностике учащихся и их родителей,
- по индивидуальной работе педагога с родителями учащихся.

### ***Список литературы, необходимый для работы педагога***

- 100 канонов для детского хора./Сост.Л. Абелян, В.Попов. –М.: Музыка, 1969.
- Детские хоры. Вып.7. –М.: 1969.
- Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. –М.: Музыка, 1968.
- Думченко А.Ю. Образовательная программа младшего хора детской хоровой студии «Искра». –СПб., 2008.
- Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. –СПб., 2008.
- Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
- Песни для детского хора. В. 16. –М.: Музыка, 1988.
- Планета детства. Хрестоматия по хоровому пению. –СПб., 1994.
- Работа с детским хором: Сборник статей под ред. В. Соколова.
- Репертуар хорового класса. Вып.1 / Сост. Е. Зверева. –М.: 1969.
- Римский-Корсаков Н. Хоры. –Л.: Музыка, 1989.
- Соколов В. Обработка и переложения для детского хора. –М.: 1989.
- Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. –М.: Музыка, 1978.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. –М.: Советский композитор, 1988.
- Струве М. Не грусти, улыбнись и пой: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. –М., 2001.
- Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. –М.: Музыка, 2002.
- Хоры советских композиторов. Хоровые произведения. –Л.: Сов. Композитор, 1975
- Хрестоматия русской народной песни./Сост. Л. Мекалина. –М.: Музыка, 1974.

### ***Список литературы, рекомендованный детям***

1. Металлиди Ж.. Перцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ.: Учебное пособие.
2. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
3. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой.: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – М., 2001.
4. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

### **Примерный предлагаемый репертуар**

На всех этапах обучения предлагаемый репертуар может и должен меняться. На первом году обучения, рекомендуется делать упор на произведения русских классиков, так как их музыкальный язык способствует наиболее продуктивному формированию необходимых навыков.

## ***Контрольные произведения 1-го года обучения***

1. Русская народная песня «Дрема».
2. Русская народная песня «Журавель».
3. Калинин «Тень-тень».
4. Чешская народная песня «Три синички танцевали».
5. Бах «За рекою старый дом»,
6. Моцарт-Флисс «Колыбельная».
7. Бетховен «Малиновка».
8. Кюи, стихи Плещеева «Осень».
9. Аренский, стихи Плещеева «Там вдали за рекой».
10. Калинин «Мишка».
11. Чайковский. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама».
12. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».
13. Роджерс «Звуки музыки».
14. Славкин «Баба Яга»
15. Веврик, слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота».
16. Паулс «Колыбельная».
17. Гайдн «Мы дружим с музыкой».
18. Украинская народная песня «Веснянка».
19. Русская народная песня «Сад».

## ***Контрольные произведения 2-го года обучения***

### **Одноголосие**

1. Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога».
2. Гурилев, ст. Макарова «Колокольчик».
3. Варламов, ст. Лермонтова «Горные вершины».
4. Булахов, ст. Толстого «Колокольчики мои».
5. Глинка, ст. Кукольника «Жаворонок».
6. Балакирев, ст. Толстого «Не пенится море».
7. Даргомыжский, ст. Лажечникова «Летал соловьюшка».
8. Гречанинов, сл. народные «Колыбельная».
9. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».
10. Римский-Корсаков ст. Толстого «Дробится и плещет и брызжет волна».
11. Мусоргский «Сказочка про то и про се» из оперы «Борис Годунов».
12. Мусоргский, ст. Пушкина «Стрекотунья белобока».
13. Гендель «Dignare».
14. Бах «Осень».
15. Шуберт «Музыкальный момент».

### **Двухголосие**

1. Чешская народная песня «Андулка-душенька».
2. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».
3. Украинская народная песня «Галя по садочку гуляла».

4. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
6. Сибирская народная песня «Про козла».
7. Тома «Вечерняя песня».
8. Бетховен «Походная песня».
9. Немецкая народная песня «Возвращение птиц».
10. Кюи «Времена года».
11. Моцарт «Госка по весне».
12. Брамс «Колыбельная».
13. Американская народная песня «Маленький Джо».
14. Паулс «Колыбельная».
15. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда».

### ***Контрольные произведения для 3-го года обучения***

- 1.И. Брамс, пер. А. Машистого «Колыбельная».
- 2.Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде», переложение для детского хора В. Соколова.
- 3.А. Лядов, сл. народные «Колыбельная».
- 4.А. Лядов, сл. народные «Зайчик».
- 5.Н. Римский-Корсаков «Три хора из оперы «Сказка о царе Салтане». «Белка», «Колыбельная», «Ладушки».
- 6.Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день».
- 7.Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога».
- 8.А. Гречанинов, обр. народной песни «Вставала ранешенько».
- 9.А. Аренский, сл. И. Деркачева «Расскажи, мотылек».
- 10.М. Балакирев, сл. А. Толстого «Не пенится море».
- 11.А. Аренский, ст. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни».
- 12.Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя».
- 13.М. Глинка, сл. В. Забелы «Ты, соловушка, умолкни».
- 14.Т. Бейдер, обр. русской народной песни «На горе-то калина».
- 15.Русская народная песня в обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина».
- 16.Е. Крылатов, сл. И. Шаферана «Ласточка».
- 17.Н. Карш, ст. А. Шевченко «Кошки-мышки».
- 18.Н. Карш, сл. И. Токмаковой «Песенка на крокодильском языке».
- 19.В. Семенов, сл. В. Орлова «Идет паучок».
- 20.Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия».
- 21.Я. Орелович, сл. А. Кушнера «Когда буду взрослым».
- 22.Музыка и слова. И. Смирнова «Любим мы бродить по лужам».
- 23.Музыка и слова С. Юргенштейна «Если вместе мы».

## **V. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
- 10.Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
- 11.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
- 12.Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
- 13.Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
- 14.Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации"
- 15.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008.