

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №164 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Принято  
на заседании педагогического совета  
ГБОУ средней школы №164  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1  
«29» августа 2025г.

Утверждаю  
Директор ГБОУ средней школы  
№164 Санкт-Петербурга  
 /Ю.И.Железнов/  
Приказ от «29» августа 2025г. № 60

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Хоровая студия «Звезда удачи»**

**Возраст учащихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:**  
Смирнова Елена Андреевна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важным условием гармоничного развития личности является музыкальное воспитание. Уникальна роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности. В эстетике античности неграмотность человека связывалась с его неумением петь в хоре.

**Направленность данной программы художественная.** Она предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. По уровню освоения программа определяется как общекультурная. Она предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений и навыков в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

**Актуальность программы** заключается в том, что в современный период хоровое пение является наиболее доступной, и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Однако в современной практической музыкальной педагогике существует целый комплекс проблем, требующих разрешения. Одной из них является отсутствие потребности и неумение учащихся активно общаться с музыкой т.е. музицировать (в индивидуальных и коллективных, репродуктивных и продуктивных, письменных его формах). Формирование этой потребности в форме хорового музицирования одна из главных задач настоящей программы. Другой важной проблемой следует признать интеллектуально-аналитический уклон в музыкальном обучении и воспитании, который заслоняет непосредственно-эмоциональное, действенное, практическое общение с музыкой.

**Особенность предлагаемой** данной программы заключается в приближении ее содержания, форм и методов к ребенку, на спонтанную способность и желание его играть как основному его способу познания и обучения.

Отличие настоящей образовательной программы от школьной программы по музыке состоит в личностно-ориентированном подходе к музыкальному воспитанию, направленном на практическое музицирование. Программа дополняет и расширяет базовую программу.

**В то же время программа интегрирована** с предметами базовой школьной программы. Она взаимосвязана с иностранным языком, поскольку репертуар включает песни на различных языках, изучаемых в школе, а также песни, рекомендуемые учителями иностранного языка. Программа дополняет также такие предметы как история (песни военных лет), литература (русский фольклор, песни на стихи поэтов-классиков).

Формируя вокально-хоровые навыки, учащиеся узнают о строении гортани, голосового аппарата, дополняя свои знания по анатомии и гигиене человека, а исполняя песни о Петербурге-Ленинграде углубляют свои знания по краеведению.

Программа, таким образом, не только дополняет и углубляет своим особым музыкальным языком и способом познания действительности содержание школьной программы, но предполагает тесную организационную взаимосвязь с работой учителей-предметников. Она предполагает участие хорового коллектива в музыкально-литературных композициях, вечерах, концертах и других общешкольных мероприятиях.

**Уровень освоения программы общекультурный.** Программа рассчитана на 1 год.

**Цель программы:** музыкально-эстетическое развитие учащихся, направленное на создание условий для формирования гармонически развитой личности с высоким

эстетическим вкусом, способной понимать и чувствовать красоту посредством хорового пения. Для достижения этой цели ставятся следующие задачи:

*Обучающие:*

- содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля; овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

*Развивающие:*

- формировать и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм);
- содействовать развитию образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;

*Воспитательные:*

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.

**Адресат программы:** мальчики и девочки 7 - 11 лет, занимающиеся в школе №164, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

**Условия реализации программы**

До 10 сентября происходит набор в группы методом прослушивания учащихся.

Наполняемость групп составляет – 15 детей.

Программа рассчитана на учащихся начальных классов (от 7 до 11 лет). Программа рассчитана на всех детей, желающих петь. Занятия проводятся **дважды в неделю по два часа (144 часа в год)**.

Срок реализации программы один год.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

- воспитать культурного слушателя и исполнителя, подготовленного к эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитать творческие и коммуникативные качества личности, культуру хорового общения;
- сформировать трудолюбие, настойчивость и упорство в личностном самосовершенствовании.

**Предметные:**

- сформировать навыки чистого и выразительного интонирования
- грамотного чтения и письма нот,
- сформировать навыки правильной певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации,
- сформировать навыки хорового пения (строй, дикция, хоровой ансамбль),
- способность определять на слух элементы музыкальной речи, как изолированно, так и во взаимодействии;
- сформировать элементарные знания по теории музыки, представления по основам грамматики и синтаксиса музыкального языка.

**Метапредметные:**

Учащиеся разовьют учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки. Умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Знания имен и биографий композиторов, их творчество, музыку и стили разных жанров и эпох позволит учащимся расширить художественный кругозор

**Учебный план**

| №№<br>п/п | Название раздела                | Количество часов |        |          | Формы контроля                                   |
|-----------|---------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------------------------|
|           |                                 | всего            | теория | практика |                                                  |
| 1.        | Вводное занятие                 | 2                | 1      | 1        | опрос, беседа.                                   |
| 2.        | Вокально-хоровые навыки         | 16               | 5      | 11       | опрос, тестирование                              |
| 3.        | Хоровое сольфеджио              | 20               | 7      | 13       | чтение с листа,<br>конкурсы, зачетные<br>занятия |
| 4.        | Репертуар                       | 86               | 16     | 70       | прослушивание,<br>зачёт                          |
| 5.        | Слушание музыки                 | 10               | 2      | 8        | представление<br>творческих работ                |
| 6.        | Исполнительская<br>деятельность | 5                | -      | 5        | фронтальный опрос,                               |
| 7.        | Итоговый отчетный концерт       | 5                | 1      | 4        | Зачет                                            |
|           | Итого:                          | <b>144</b>       | 32     | 112      |                                                  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

### Содержание изучаемого курса

| Год обучения, номер группы | Дата начала обучения по программе «Хор» | Дата окончания обучения по программе «Хор» | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|----------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1.1                        | 11.09.2025                              | 25.05.2025                                 | 36                   | 72                      | 144                      | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 1.2                        | 12.09.2021                              | 26.05.2025                                 | 36                   | 72                      | 144                      | 2 раза в неделю по 2 часа |

### Основные разделы и принципы построения программы

**Особенность года:** мотивировать учащихся на занятия в хоровой студии «Звезда удачи».

#### Основные задачи:

- организации эмоционального активного восприятия музыки;
- формирование ладового слуха;
- освоение элементов музыкального языка;
- развитие музыкальной памяти и внимания.

#### Ожидаемые результаты

Учащиеся будут:

- демонстрировать правильное дыхание, звукообразование, отчетливую дикцию;
- петь несложные песни и нотные примеры с пульсацией в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажор); размеры 2/4, 3/4; читать ритмы с тактированием:



- знать основы нотной грамоты: клавиатуру, пройденные тональности, средства выразительности, строение мажорного лада, интервалы, основные гармонические функции (Т, S, Д);
- интонировать мажорные гаммы до 2-х знаков, некоторые мелодические модели (поступенное движение, опевание устоев, восходящую кварту, движение по звукам Т<sub>53</sub>);
- определять на слух мелодические модели, средства выразительности, интервалы, уметь написать несложный диктант в объеме 2-4 тактов;

- досочинить окончания разных предложений, сочинять мелодии на текст;
- определять характер песен и инструментальных пьес (например, «Детский альбом» Чайковского, «Альбом для юношества» Шумана, «Лирические пьесы» Грига и др.)

| Теория                                                                                                                                                                                                                                         | Практика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Вводное занятие</b>                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Знакомство с учениками, рассказ о хоровой студии. Знакомство с основными разделами программы, формами и режимом занятий.                                                                                                                       | Диагностика слуховых данных, ритма, памяти.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Вокально-хоровые навыки</b>                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Теория                                                                                                                                                                                                                                         | Практика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><i>Элементарные певческие навыки.</i></p> <p>Певческая осанка. Мягкая атака, легкий фальцетный звук. Четкое произношение согласных.</p> <p>Певческое дыхание.</p> <p>Плавный и экономный выдох.</p> <p>Расширение певческого диапазона.</p> | <p>Упражнения:</p> <p>на правильное положение корпуса («Домик за спиной на двух замках»),</p> <p>на расслабление мышц шеи и лица, выразительность лицевой мимики, четкость дикции,</p> <p>на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание («Волосянка», «Мыльные пузыри»).</p> <p>Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз на расширение диапазона и освоение изучаемых интонационных моделей. Распевки – приветствия, распевки – переключки.</p> |
| <p><i>Интонирование попевок и песен с сопровождением и без него на расширение диапазона.</i></p> <p>Чистота и выразительность интонирования (сольного и хорового в унисон). Координация пения и движения, пения и ритма.</p>                   | <p>Разучивание ярких и выразительных песен детского фольклора (дразнилки, заклички, считалки).</p> <p>Подключение к пению звучащих жестов (хлопки, щелчки, шлепки), а также шумовых инструментов.</p> <p>Разучивание различных песен, предполагающих движение (шуточных, игровых, хороводных).</p>                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Элементарные формы двухголосия: канон и бурдон.</i></p> <p>Двухголосные песни с исполнением одного голоса педагогом.</p>                                                                                                   | <p>Пение выученных песен с названием звуков в освоенных тональностях.</p> <p>Пение по нотам с тактированием. Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному нотному стану.</p> |
| <p><i>Управление тембром голоса через тесситуру, силу звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца</i></p>                                                                                  | <p>Пение упражнений, построенных на поступенных восходящих и нисходящих звукорядах.</p> <p>Пение восходящих и нисходящих интервалов с разнонаправленными скачками</p>                                        |
| <p><i>Выработка умения петь в унисон; legato, его характеристика; прием голосоведения staccato, его характеристика.</i></p>                                                                                                      | <p>Исполнение простых по мелодике и ритму распевок по полутонам вверх или вниз</p>                                                                                                                           |
| <p><i>Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой.</i></p>                                                                                                                                             | <p>Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса.</p> <p>Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения</p>                                                 |
| <b>Хоровое сольфеджио</b>                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                              |
| <p><i>Нотная грамота:</i> Звукоряд, гамма, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура.</p>                                                                                                                                        | <p>Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному нотному стану.</p>                                                                                                           |
| <p><i>Ладо-тональность.</i></p> <p>Понятия лад, тональность. Мажор-минор. Устойчивые-неустойчивые ступени. Освоение тональностей с одним ключевым знаком. Строение мажорной гаммы. Тон-полутон. Секвенция. Транспонирование.</p> | <p>Пение гамм, ладовых секвенций, транспонирование попевок с названием нот и ладовых ступеней</p>                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Метроритм</i></p> <p>Длительности: целая нота, половинная, четверть, восьмая. Ритмослоги («ТА», «ТИ-ТИ»). Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная–слабая доля.</p> | <p>Определение на слух ударного слога, коротких и длинных слогов;</p> <p>Повторение ритмической модели за педагогом (с использованием ритмослогов, инструментария, опорно-двигательного аппарата);</p> <p>Ритмическое оформление слов, фраз, стихов; упражнения на ритмослоговое чтение слов; работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам, на материале разучиваемых произведений (чтение на ритмослоги, прохлопывание).</p> |
| <p><i>Двухголосие</i></p> <p>Интервалы. Оstinato. Канон.</p> <p>Построение чистых интервалов в тональности и от звука;.</p>                                                | <p>Двухголосные упражнения с остинато в одном из голосов;</p> <p>пение двухголосных канонов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Слушание музыки</b>                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><i>Средства музыкальной выразительности:</i> лад, темп, регистр, динамика, мелодия, аккомпанемент</p>                                                                   | <p>Слушание и анализ простых программных пьес :<br/>«Воробей» А. Руббаха, «Ёжик» Д. Кабалевского, «Медведь» Н. Ребикова. «Времена года» П. Чайковского. Менуэт В. Моцарта, «Мазурка» А. Гречанинова, «Камаринская», «Полька» П. Чайковского). Определение образно-эмоционального содержания</p>                                                                                                                                        |
| <b>Концертная деятельность</b>                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                            | <p>Выступления в концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижёра на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Итоговое занятие</b>                                                                                                                                                    | Зачет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2025-2026 учебный год по хоровому пению.

Группа первого года обучения

Срок обучения 1 год

Педагог: **Смирнова Елена Андреевна**

Количество часов всего - 144, в неделю - 4

План составлен на основе рабочей программы

Хор «Звезда удачи»

| <b>№</b> | <b>Тема</b>                                                                          | <b>Дата</b> |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1        | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ                                                    | 11.09.2025  |
| 2        | Вокально-хоровая работа. «Певческая установка. Дирижёрский жест».                    | 15.09.2025  |
| 3        | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара                           | 18.09.2025  |
| 4        | Музыкально-ритмические движения, игры. Двигательные игры на смену характера в музыке | 22.09.2025  |
| 5        | Вокально-хоровая работа. Дыхание                                                     | 25.09.2025  |
| 6        | Вокально-хоровая работа. Дыхание                                                     | 29.09.2025  |
| 7        | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара                           | 02.10.2025  |
| 8        | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара                           | 06.10.2025  |
| 9        | Вокально-хоровая работа. Гласные в пении. Округлый звук                              | 09.10.2025  |
| 10       | Вокально-хоровая работа. Гласные в пении. Округлый звук                              | 13.10.2025  |
| 11       | Музыкальная грамота. Ритмослоги                                                      | 16.10.2025  |
| 12       | Музыкальная грамота. Ритмослоги                                                      | 20.10.2025  |
| 13       | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара                           | 23.10.2025  |
| 14       | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара                           | 27.10.2025  |
| 15       | Музыкально-ритмические движения, игры. Театральные игры.                             | 30.10.2025  |
| 16       | Музыкально-ритмические движения, игры. Театральные игры.                             | 06.11.2025  |
| 17       | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара                           | 10.11.2025  |
| 18       | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара                           | 13.11.2025  |

|    |                                                                   |            |
|----|-------------------------------------------------------------------|------------|
| 19 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара        | 17.11.2025 |
| 20 | Музыкально-ритмические движения, игры. Театральные игры.          | 20.11.2025 |
| 21 | Вокально-хоровая работа. Согласные в пении                        | 24.11.2025 |
| 22 | Вокально-хоровая работа. Согласные в пении                        | 27.11.2025 |
| 23 | Вокально-хоровая работа. Согласные в пении                        | 29.11.2025 |
| 24 | Вокально-хоровая работа. Вокальная дикция                         | 29.11.2025 |
| 25 | Вокально-хоровая работа. Вокальная дикция                         | 29.11.2025 |
| 26 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара        | 29.11.2025 |
| 27 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара        | 01.12.2025 |
| 28 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара        | 04.12.2025 |
| 29 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара        | 08.12.2025 |
| 30 | Вокально-хоровая работа. Диапазон голоса                          | 11.12.2025 |
| 31 | Вокально-хоровая работа. Диапазон голоса                          | 15.12.2025 |
| 32 | Вокально-хоровая работа. Диапазон голоса                          | 18.12.2025 |
| 33 | Музыкально-ритмические движения, игры. Народные музыкальные игры. | 22.12.2025 |
| 34 | Музыкально-ритмические движения, игры. Народные музыкальные игры. | 25.12.2025 |
| 35 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара        | 29.12.2025 |

|    |                                                              |            |
|----|--------------------------------------------------------------|------------|
| 36 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара   | 12.01.2026 |
| 37 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара   | 15.01.2026 |
| 38 | Музыкальная грамота. Ритмический рисунок                     | 19.01.2026 |
| 39 | Музыкальная грамота. Ритмический рисунок                     | 22.01.2026 |
| 40 | Музыкальная грамота. Ритмический рисунок                     | 26.01.2026 |
| 41 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара   | 29.01.2026 |
| 42 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара   | 02.02.2026 |
| 43 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара   | 05.02.2026 |
| 44 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара   | 09.02.2026 |
| 45 | Музыкальная грамота.<br>Интонационные обороты. Ручные знаки. | 12.02.2026 |
| 46 | Музыкальная грамота.<br>Интонационные обороты. Ручные знаки. | 16.02.2026 |
| 47 | Музыкальная грамота.<br>Интонационные обороты. Ручные знаки. | 19.02.2026 |
| 48 | Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки.               | 26.02.2026 |
| 49 | Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки.               | 02.03.2026 |
| 50 | Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки.               | 05.03.2026 |
| 51 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара   | 12.03.2026 |
| 52 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара   | 16.03.2026 |
| 53 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара   | 19.03.2026 |

|    |                                                            |            |
|----|------------------------------------------------------------|------------|
| 54 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара | 23.03.2026 |
| 55 | Музыкально-ритмические движения, игры. Игры с пением.      | 26.03.2026 |
| 56 | Музыкально-ритмические движения, игры. Игры с пением.      | 30.03.2026 |
| 57 | Музыкально-ритмические движения, игры. Игры с пением.      | 02.04.2026 |
| 58 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара | 06.04.2026 |
| 59 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара | 09.04.2026 |
| 60 | Музыкальная грамота. Нотная азбука                         | 13.04.2026 |
| 61 | Музыкальная грамота. Нотная азбука                         | 16.04.2026 |
| 62 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара | 20.04.2026 |
| 63 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара | 23.04.2026 |
| 64 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара | 27.04.2026 |
| 65 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара | 30.04.2026 |
| 66 | Музыкальная грамота. Нотная азбука                         | 04.05.2026 |
| 67 | Музыкальная грамота. Нотная азбука                         | 07.05.2026 |
| 68 | Музыкальная грамота. Нотная азбука                         | 14.05.2026 |
| 69 | Вокально-хоровая работа. Хоровой строй.                    | 18.05.2026 |
| 70 | Вокально-хоровая работа. Хоровой строй.                    | 20.05.2025 |
| 71 | Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара | 21.05.2026 |
| 72 | Контрольные и итоговые занятия.                            | 25.05.2026 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## БЛОК КОНТРОЛЯ

**Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности**

| <b>Формы контроля</b>                | <b>Текущий</b>                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Промежуточный</b>                                                                                                             | <b>Итоговый</b>                                                                                  |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Периодичность</b>                 | постоянно                                                                                                                                                                                                                                                   | 1раз в полугодие                                                                                                                 | По окончании программы                                                                           |
| <b>Формы выявления результата</b>    | Проверка домашних заданий: постоянно на каждом занятии.<br>Опрос, тестирование.<br>Тестовые игры.                                                                                                                                                           | Контрольная письменная работа в конце первого полугодия.<br>Компьютерные тесты.<br>Таблица «Наблюдение»: по полугодиям.          | Зачет в конце учебного года письменный и устный                                                  |
| <b>Формы фиксации результата</b>     | Учёт текущей успеваемости в журнале и дневниках обучающихся .<br>Нотная и рабочая тетради учащегося<br>Дневники педагогических наблюдений,<br>Матрицы (таблицы) учета успеваемости.<br>Учет участия в массовых мероприятиях (журнал учета работы педагога.) | Анкеты учащихся<br>Бланки «Наблюдение»<br>В журнале учета работы педагога полугодовые оценки.                                    | В журнале учета работы педагога годовые оценки<br>Творческий показатели (мониторинг учреждения). |
| <b>Формы предъявления результата</b> | Журнал учета работы педагога и дневник учащихся<br><br>Нотная и рабочая тетради учащегося                                                                                                                                                                   | Открытые занятия.<br>Участие в конкурсах и мероприятиях внутри учреждения. Результаты индивидуального опроса (письменные работы) | Журнал учета работы педагога. Открытые занятия                                                   |

**Матрицы промежуточного контроля**

## Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа \_\_\_\_

| №  | ФИ учащегося | Районный уровень |    |     |   |    |  | Городской уровень |    |     |   |    |  |
|----|--------------|------------------|----|-----|---|----|--|-------------------|----|-----|---|----|--|
|    |              | I                | II | III | Л | уч |  | I                 | II | III | Л | уч |  |
| 1. |              |                  |    |     |   |    |  |                   |    |     |   |    |  |
| 2. |              |                  |    |     |   |    |  |                   |    |     |   |    |  |
| 3. |              |                  |    |     |   |    |  |                   |    |     |   |    |  |

### Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

уч – сертификат участника

### Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе « \_\_\_\_\_ » в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

| №  | Вопросы                                                     | Пояснения                                                                   | Мнение учащегося |
|----|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы | Могу ответить на вопросы педагога                                           | 1 2 3 4<br>5     |
| 2. | Знаю специальные термины, используемые на занятиях          | Понимаю и использую в разговоре                                             | 1 2 3 4<br>5     |
| 3. | Научился использовать полученные на занятиях                | Могу определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, | 1 2 3 4 5        |

|     | знания в практической деятельности                                                 | спрогнозировать и оценить результат                                                                                                                                                                                                                            |           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4.  | Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи...), которые дает педагог: | Усвоил и могу воспользоваться алгоритмом выполнения задания                                                                                                                                                                                                    | 1 2 3 4 5 |
| 5.  | Научился самостоятельно выполнять творческие задания                               | Умею самостоятельно продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера                                                                                                                                                                  | 1 2 3 4 5 |
| 6.  | Умею воплощать свои творческие замыслы                                             | Понимаю ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы                                                                                                                                                                                   | 1 2 3 4 5 |
| 7.  | Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях                            | Понимаю, чему хочу научить, какой будет результат и как его достичь.<br>Могу свои идеи сформулировать другим.<br>Могу отрефлексировать после выполнения работы                                                                                                 | 1 2 3 4 5 |
| 8.  | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач                      | Могу обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умею грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли                                                    | 1 2 3 4 5 |
| 9.  | Научился получать информацию из различных источников                               | Могу найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.                                                                                                                                                     | 1 2 3 4 5 |
| 10. | Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач                    | Могу обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение | 1 2 3 4 5 |

|     |                                     |                                                                                                                      |           |
|-----|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 11. | Мои достижения в результате занятий | Могу ответить на вопросы «Что дают мне занятия, полученные знания, в чем их ценность для меня, для семьи, общества?» | 1 2 3 4 5 |
|-----|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

*Процедура проведения:*

Данную карту предлагается заполнить учащемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог. Оценка производится педагогом по пятибалльной шкале.

*Обработка результатов:* Самооценка обучающегося и оценки педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7 – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

**Рекомендуемый песенный материал**

***Русские народные песни***

1. «Гори-гори жарко»
2. «Дрема»
3. «Журавель»
4. «Как на тоненький лужок»
5. «Лен-леночек»
6. «Не иди котичек по лавке»
7. «Сад»
8. «Со вьюном я хожу»
9. «Ходила младшенька»
10. «Блины», обработка Абрамского А.
11. «Вставала ранёшенько», обр. Гречанинова А.

12. «Как на тоненький ледок», обр. Иорданского М.
13. «В темном лесе», обработка Кикты В.
14. «Как у наших у ворот», обработка Красева М.
15. «Ходила младшенька», обработка Римского-Корсакова Н.
16. «Речка», обработка Чайковского П.
17. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей»

### ***Произведения русских композиторов***

1. Аренский А. Расскажи, мотылек. Кукушка.
2. Гречанинов А. Про теленочка. Дон-дон (прибаутки)
3. Ипполитов-Иванов М. Коза и детки
4. Калинин В. Зайчик. Звёздочки. Киска. Козёл. Котик (колыбельная). Курочка. Мишка. Осень. Тень-тень. Царь Картаус.
5. Кюи Ц. Осень. Белка
6. Лядов А. Зайчик. Две колыбельные
7. Калинин В. Детские песни: Белка. Мыльные пузырьки.
8. Лядов А. Детские песни: Бом-бом-бом (забавная). Зайчик. Колыбельная. Ладушки. Лучина (забавная).
9. Потоловский Н. Березы. Весенняя песенка. Заинька. Золотая рыбка. Колыбельная.
10. Чайковский П. Шестнадцать песен для детей: Бабушка и внучек. Птичка. Весна. Мой садик. Легенда. На берегу. Зимний вечер. Кукушка. Весна.

### ***Произведения зарубежных композиторов***

1. Барток Б. Лиса. Я иду (a capella)
2. Бах И.С. За рекою старый дом
3. Бетховен Л. Малиновка. Сурок
4. Брамс И. Петрушка (a capella)
5. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
6. Григ Э. Детская песенка
7. Кодай З. Пастух (a capella)
8. Моцарт В. Весенняя. Колыбельная
9. Шуман Р. Мотылек

### ***Произведения современных композиторов***

1. Абелян Л. Песенка о маме
2. Александров А. Веселые чижи. К нам в гости прилетели
3. Александрова Н. Песенка поросят
4. Басок М. Песенка про маму
5. Блинов Ю. Кисонька-мурысонька
6. Бойко Р. Новый дом На лошадке Сапожник
7. Ботяров Е. Колыбельная куклам
8. Веврик Е., слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота»
9. Волков В. Привяжу я козлика. Дед Мороз
10. Герчик В. Капризный бычок. Праздничное солнышко. Весенний лес
11. Долганова Л. Ручеек
12. Зарицкая Е. Светлячок. Под Новый год
13. Иорданский М. Колокольчик. Считалочка
14. Компанеец З. Первые ноты. Веселая песенка
15. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
16. Крылатов Е. Упрямые утята
17. Маслов Б. Птичий рынок
18. Островский А. До, ре, ми...
19. Парцхаладзе М. Плачет котик. Весна. Кукла
20. Паулс Р. Колыбельная. Сонная песенка
21. Портнов Г. Мышка
22. Роджерс Р. Звуки музыки
23. Ройтернштейн М. цикл «Димкины песенки» (a cappella)
24. Ройтернштейн М. цикл «Хоровые забавы» (a cappella)
25. Славкин М. Баба Яга»
26. Слонов Ю. Скворушка
27. Соснин С. Веселая поездка

### ***Песни разных народов***

1. Американская народная песня. Наш двор.
2. Английская народная песня «Про котят», обработка Моффита А.
3. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка Полонского С.
4. Английская народная песня «ComeFollow»,
5. Немецкая народная песня «Commtundlast»
6. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
7. Немецкая народная песня «Божья коровка», обработка И. Брамса
8. Немецкая народная песня «Спящая красавица», обработка И. Брамса
9. Немецкая народная песня «Весна», обработка Каратыгина В.
10. Рождественские колядки «Добрый тебе вечер», «Эта ночь святая», «Ангелы в небе» 11. Украинские народные песни «Козел и коза», «Веснянка» 12. Французская народная песня «Жаворонок»
13. Чешская народная песня «Алый платочек»
14. Чешская народная песня «Испекла лепешки»
15. Чешская народная песня «Мой конек»
16. Чешская народная песня «Потеряла поясочек»
17. Чешская народная песня «Три синички танцевали»