

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 164 Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

Принято

на заседании педагогического совета

ГБОУ СОШ №164

Протокол № __1__

«_29_» августа 2025 г.



Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ №164

Ю.И. Железнов

Приказ от «_29_» августа 2025 г. № 60

Дополнительная общеразвивающая программа

Театральное объединение «Очаг»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Разработчик:

**Мосиенко Анастасия Игоревна,
педагог дополнительного образования**

1. Пояснительная записка.

«Священный огонь не загорается сам собой, - чтобы он запылал, нужно собрать топливо, сложить его в очаг и раздувать, иногда долго раздувать, пока удастся добиться первых проблесков пламени. Тогда, действительно, если все было хорошо подготовлено в очаге, этот огонь начинает постепенно согревать вас, он светит, он сверкает, он вас обжигает, но, повторяю, для этого нужно потрудиться».

Виолле-ле-Дюк

Подобно очагу, ребенок, впитывает то топливо, ту информацию, знания и эмоции, что в него вкладывают. Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Как обнаружить и развить таланты ребенка, как научить жить в гармонии с окружающей средой и самим собой?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) театрального объединения «Очаг» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Составленная программа театрального объединения «Очаг» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, на познание себя, выявление своих сильных сторон и качеств, на личную оценку и мнение. **Адресат программы:** Мальчики и девочки, возраст детей от 6 до 16 лет.

Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей в акценте на общее развитие личности. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Отличительными особенностями программы театрального объединения является деятельностный подход к воспитанию и развитию учащегося средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Уровень освоения программы: общекультурный

Объем и срок освоения программы: 288 часов, 2 года

Цель программы формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе освоения опыта деятельности актера и режиссера.

Достижение цели должно раскрываться через следующие группы **задач:**

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и художественной культуре в частности;
- способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.

Обучающие:

- формировать целостное представление о роли актера и режиссера в искусстве театра;
- способствовать овладению учащимися актерской и режиссерской грамотой на теоретическом уровне;

- обучать практическим основам актерского мастерства и режиссерской работы в театральном процессе;
- формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;
- развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные:

В результате обучения по данной дисциплине учащиеся:

- сформируют ценностное отношение к действительности в целом и художественной культуре в частности;
- сформируют духовно-нравственную позицию;
- воспитают чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- воспитают устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, разовьют специфическое восприятие произведения театрального искусства.

Метапредметные

К концу обучения по данной программе учащиеся разовьют:

- внимание, память, воображение, чувства ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;
- артистические способности, эмоциональную выразительность;
- мотивацию к творческому подходу применительно к любому виду деятельности.

К концу обучения по данной программе учащиеся будут владеть:

-познавательными учебными универсальными действиями (УУД):

- сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля,

- смогут выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,

-регулятивными УУД:

- сумеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты

-коммуникативными УУД

- сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими одноклассниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.

Предметные

К концу обучения по данной программе учащиеся:

- сформируют представление о профессии актера и режиссера;
- обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом уровне;
- овладеют практическими навыками актерского мастерства, режиссерской постановки любого театрализованного действия;
- сформируют навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ, русский

Форма обучения: очная, допускается сочетание очно-заочной и очной форм получения образования.

Особенности реализации программы: допускается реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности реализации образовательного процесса учащихся заключаются в возможности проведения сводных репетиций с другими группами учащихся театрального объединения для совместного участия в школьных мероприятиях (концертах, спектаклях)

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие

Количество обучающихся в группе: 1 год-15 человек, 2 год-12 человек

Формы организации занятия: занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом. Это обусловлено необходимостью репетиций того или иного отрывка художественной композиции.

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие, игра, репетиция, творческий отчет.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно.

Групповая: организация репетиции в малых группах, в т.ч. в парах.

Коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа);

Индивидуальная: организуется для работы с солистами, для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение

- специально оборудованное помещение со сценой, занавесом, задником и профессиональным театральным освещением,
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук для проведения занятий, репетиций, спектаклей;
- музыкальная аппаратура (колонки, усилитель, микрофон);
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;
- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций, оборудованное штангой для костюмов и полками для хранения реквизита.
- помещение для занятий (тренажерный зал)

Так же для реализации рабочей программы используется оборудование, поставленное в рамках грантовой поддержки образовательного учреждения.

Перечень приобретенных на средства гранта средств обучения и воспитания :

- Система раздвижных аудиторных досок с встроенной интерактивной панелью
- Многофункциональное устройство
- Управляющая станция (Компьютер)
- Интерактивная трибуна
- Интерактивный комплекс

Кадровое обеспечение дополнительные специалисты для реализации программы не требуются.

II. Учебный план.

Первый год обучения.

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Основы театральной культуры	9	9	-	Опрос Беседа
3	Этика и эстетика	9	6	3	Опрос Наблюдение
4	Культура и техника речи	20	6	14	Опрос Беседа
5	Ритмопластика	20	8	12	Наблюдение
6	Основы актерского мастерства	40	8	32	Беседа Опрос Наблюдение
7	Театральная игра	20	2	18	Текущий контроль Диагностическая игра, Наблюдение
8	Творческие сюрпризы	22	2	20	Текущий контроль Диагностическая игра, Наблюдение
9	Заключительное занятие	2	2	-	Промежуточный контроль: заполнение матриц результатов.
	Итого часов:	144	45	99	

Второй год обучения.

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Основы театральной культуры	14	14	-	Опрос Наблюдение
3	Этика и эстетика	6	6	-	Опрос Наблюдение
4	Культура и техника речи	12	2	10	Опрос Наблюдение
5	Ритмопластика	10	2	8	Наблюдение
6	Театральная игра	6	-	6	Текущий контроль Диагностическая

					игра, Наблюдение
7	Творческие сюрпризы	6	-	6	Текущий контроль Диагностическая игра, Наблюдение
8	Подготовка к спектаклю, спектакль	84	16	68	Фото, видео
9	Заключительное занятие (спектакль)	4	2	2	Итоговый контроль: заполнение матриц результатов.
	Итого часов	144	44	100	

IV Рабочая программа

1й год обучения

Задача на год:

- формировать целостное представление о роли актера в синтетическом искусстве театра;
- способствовать овладению учащимися основой актерской грамотой на теоретическом и практическом уровне;
- способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нестандартного мышления.

Ожидаемые результаты в конце учебного года

Учащиеся по данной программе:

- сформируют представление о сути актерской профессии;
- освоят первичные навыки актерской работы на теоретическом и практическом уровнях;
- разовьют психофизический аппарат актера.

Особенности 1-го года. Очень важно, что на 1 годе обучения оценка результатов и подведение итогов реализации программы происходит во время демонстрации творческих

способностей учащимися - показов, которые проходят в форме показов творческих сюрпризов, этюдов, , участия в концертах и иных мероприятиях ГБОУ СОШ №164

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие

Теория:

- решение организационных вопросов;
- правила охраны труда.

2. Основы театральной культуры (ОТК)

Теория: Ознакомление с театром, основные понятия, история зарождения театра, выразительные средства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Театр и его история. Знаменитые актеры и постановки.

3. Этика и эстетика (ЭЭ)

Теория: Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

Практика: Подготовка и показ сценических этюдов. Тема: Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры детей.

4. Культура и техника речи (КТР)

Теория: Основы и культура техники речи.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

5. Ритмопластика

Теория: Основы передачи чувств и эмоций с помощью тела.

Практика: Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

6. Основы актерского мастерства

Теория: Эпохи и актеры.

Практика: Комплекс упражнений на раскрепощение, снятие «зажима», способность погрузиться в предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине. Показ постановки в рамках школьного концерта

7. Театральная игра

Теория: Понятие и условия театральной игры.

Практика: Театральный тренинг. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников.

8. Творческие сюрпризы.

Теория: Разновидности творческого сюрприза

Практика: Самостоятельно подготовленные стихи, пародии и этюды.

9. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика: Творческий вечер. Этюды на заданные темы

Рабочая программа

2й год обучения

Задача на год:

- развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- способствовать овладению учащимися актерской грамотой на практическом и теоретическом уровне;
- обучать практическим основам актерской работы в театральном процессе.

Особенности 2 года обучения: учащимся предоставляется возможность проявить режиссерские качества в школьных мероприятиях.

Ожидаемые результаты в конце учебного года

Учащиеся по данной программе:

- овладеют навыками актерского мастерства и режиссуры, освоят законы постановки малых театральных форм;
- разовьют эмоциональную сферу, а также внимание, память, воображение, чувство ритма, пространства и времени;
- обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом и практическом уровнях.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

- решение организационных вопросов;
- правила охраны труда.

2. Основы театральной культуры

Теория: Повторение и закрепление театральной терминологии. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Продолжение изучения истории театра. Знаменитые актеры и постановки.

3. Этика и эстетика

Теория: Закрепление материала первого года обучения. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию ,самоуважение). Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»

4. Культура и техника речи

Теория: Повторение и закрепление основ культуры и техники речи

Практика: Продолжение работы над техникой и культурой речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

5. Ритмопластика

Теория: Основы выражения чувств и эмоций с помощью тела

Практика: Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

6. Театральная игра

Практика: Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

7. Творческие сюрпризы

Практика: Самостоятельно подготовленные стихи, этюды, пародии и этюды

8. Подготовка к спектаклю

Теория: Знакомство с содержанием произведения (пьесы). Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характеров. Распределение ролей персонажей между детьми.

Практика: Репетиции.

9. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Практика: Спектакль.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании обучения
Формы выявления результата	Наблюдение	Этюды	Спектакль
Формы фиксации результата	Фото и видеофиксация	Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося, матрицы предметных и метапредметных результатов.	Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося, матрицы предметных и метапредметных результатов
Формы предъявления результата	Отзывы учащихся	Творческий вечер	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Спектакль

Матрицы промежуточного контроля

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в объединении «Очаг» в этом учебном году, и обведи соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Итого
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки	
	Результат по группе						

Пояснения к работе с матрицей «Предметные результаты»

Предметные результаты определяются по уровню теоретической подготовки учащегося и владением им специальной терминологией с использованием шкалы 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

1. Теоретическая подготовка учащегося

- **Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных знаний составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОБЪЕМА – **3 балла**, если учащийся ОСВОИЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЬ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ – **5 баллов**.

- **Владение специальной терминологией**

Если учащийся, как правило, ИЗБЕГАЕТ УПОТРЕБЛЯТЬ специальные термины, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся СОЧЕТАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ терминологию с бытовой – **3 балла**, если учащийся специальные термины УПОТРЕБЛЯЕТ ОСОЗНАННО и в полном соответствии с их содержанием – **5 баллов**.

2. Практическая подготовка учащегося

- **Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ предусмотренных умений и навыков, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем умений и навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся овладел ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМИ умениями и навыками, предусмотренными программой – **5 баллов**.

- **Владение специальным оборудованием и оснащением**

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при работе с оборудованием, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся работает с оборудованием с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА – **3 балла**, если учащийся работает с оборудованием САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- **Творческие навыки**

Если учащийся способен выполнять лишь ПРОСТЕЙШИЕ ЗАДАНИЯ педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет задания, В ОСНОВНОМ, НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА – **3 балла**, если учащийся выполняет практические задания с ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА – **5 баллов**.

Матрица «Метапредметные результаты»

[illegible]

Пояснения к работе с матрицей «Метапредметные результаты»

Метапредметные результаты определяются уровнем выполнения учащимся познавательных, коммуникативных, регулятивных действий, при этом используется шкала 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

1. Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)

- *Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся нуждается В ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ и контроле педагога – **3 балла**, если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- *Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется 0 баллов, если учащийся работает с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ – **3 балла**, если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- *Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет исследовательскую работу с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ – **3 балла**, если учащийся выполняет исследовательскую работу САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

2. Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)

- *Умение слушать и слышать педагога*

Если учащийся НЕ слушает и НЕ слышит педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся НЕ ВСЕГДА слушает и слышит педагога – **3 балла**, если учащийся ВСЕГДА слышит и слушает педагога – **5 баллов**.

- *Умение выступать перед аудиторией*

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЯ при выступлении перед аудиторией, стремится избегать подобных ситуаций, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся ЗАТРУДНЯЕТСЯ ВЫСТУПАТЬ ОДИН, но в команде может выступать перед аудиторией – **3 балла**, если учащийся НЕ испытывает затруднений, выступая перед аудиторией – **5 баллов**.

- *Умение вступать в диалог с различными группами людей*

Если учащийся предпочитает отмалчиваться, в разговор НЕ вступает, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся МОЖЕТ ИЗРЕДКА включаться

в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое – **3 балла**, если учащийся умеет включиться в обсуждение, высказать **САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МНЕНИЕ** – **5 баллов**.

3. Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)

- *Умение организовать себя и свое рабочее место в учет поставленной задачи*
Если учащийся НЕ умеет организовывать свое рабочее место, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся при организации рабочего места требуется **ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА**, родителей – **3 балла**, если учащийся умеет **САМОСТОЯТЕЛЬНО** организовывать рабочее место – **5 баллов**.
- *Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат*
Если учащийся НЕ умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат, то по показателю выставляется **0 баллов**, если при планировании, прогнозировании, контроле, корректировке и оценки выполненной работы требуется **ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА** или родителя – **3 балла**, если все действия по выполнению задания выполняются **САМОСТОЯТЕЛЬНО** – **5 баллов**.
- *Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда*
Если учащийся овладел **МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ ОБЪЕМА** навыков по соблюдению правил охраны труда, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных учащимся навыков составляет **БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ** – **3 балла**, если учащийся освоил практически **ВЕСЬ ОБЪЕМ НАВЫКОВ**, предусмотренных программой – **5 баллов**.

Список рекомендованной литературы для учащихся

1. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2013. – 140 с. – ISBN 5-86775-273-9.
2. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети / А.Б. Никитина. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 286 с. – ISBN 5-691-00702-5.
3. Пушкин, А.С. Сказки Пушкина / А.С. Пушкин-Москва: Махаон, 2021-112с.

Список рекомендованной литературы для педагога

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2014. – 125 с. – ISBN 978-5-6043828-4-4.
2. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 260 с. – ISBN 978-5-17-068035-1.
3. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабян. – Москва: АСТ, 2010. – 309 с. – ISBN 978-5-17-066557-0.
4. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский– Москва, 2009. – 302 с. – ISBN 978-5-699-79788-2.
5. Титов, В. А. Психология и педагогика / В. А. Титов. – Санкт-Петербург, 2007. – 271 с. – ISBN 978-5-384-00080-8.
6. Феофанова, И. Актерский тренинг для детей / И. Феофанова. – Москва, 2011. – 352 с. – ISBN 978-5-17-069912-4.
7. Фролов, В. А. Основы системы Станиславского [Текст] / В. А. Фролов. – Ростов на Дону.: Феникс, 2000. – 277 с. – ISBN 5-222-00877-0.

8. Цукасова, Л. В. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы / Л. В. Цукасова, Л. А. Волков. – Москва: КД Либроком, 2014. – 345 с. – ISBN 978-5-397-00324-7.